

Table des matières

<i>Foreword</i>	5
<i>Biographie</i> de Jean-Paul Débax.....	11
<i>Bibliographie</i> de Jean-Paul Débax.....	15
I : The Circulation of Ideas	21
<i>André Crépin</i> : The Transmission of Learning in the Early Middle Ages, Byrhtferth's <i>Enchiridion</i>	21
<i>Marthe Mensah</i> : L'Angleterre et le Continent—X ^e et début XI ^e siècles.....	31
<i>Leo Carruthers</i> : <i>The Great Curse</i> : Excommunication, Canon Law and the Judicial System in Late Medieval Society, Through the Eyes of an English Preacher.....	45
<i>Lesley Lawton</i> : "To studie in bookis of antiquite": The Illustrated Manuscripts of Lydgate's <i>Fall of Princes</i> as Witnesses of Cultural Practice....	61
<i>Hélène Dauby</i> : From Trevet to Gower and Chaucer.....	79
<i>Blaise Douglas</i> : The Feminine Figures of the <i>Kingis Quair</i> : Literary and Historical Metamorphoses.....	89
<i>Janice Valls-Russell</i> : "As she had some good, so had she many bad parts": Semiramis' Transgressive Personae.....	103
<i>Yves Peyré</i> : Titania and "the bouncing Amazon": Some Virgilian Transformations in <i>A Midsummer Night's Dream</i> and Early Modern England.	119
II. Metamorphoses of the Drama: Medieval and Renaissance Theatre	129
<i>Colette Stévanovich</i> : La structure d' <i>Everyman</i>	129
<i>Martine Yvernauld</i> : La guérison dans <i>Everyman</i>	143
<i>André Lascombes</i> : Lieu partagé, jeu magnifié : protocole spectaculaire à la pré-Renaissance anglaise.....	157
<i>Pauline Ruberry-Blanc</i> : Devilish Bad Manners: Slaughtering Innocents on the Medieval and Early Modern English Stage.....	175
<i>Francis Guinle</i> : The Polyphonic Structure of John Lyly's Plays.	189
<i>Richard Hillman</i> : The Lion's Share of Laughter: A French Angle on the Dramaturgy of <i>Pyramus and Thisbe</i>	203
<i>Charles Whitworth</i> : "Me will homa to France and no be hanged in a strange country": Comic French Villains in Late Elizabethan Drama.....	219
<i>Marie-Hélène Besnault</i> : Mères et fils dans le théâtre de la Renaissance anglaise.....	235

III. Contemporary Reworkings	251
Peter Happé : <i>Noye's Fludde</i> : Benjamin Britten's Interpretation of the Chester Play.	251
Catherine Lanone : From St Winifred's translation to medieval whodunnit: Ellis Peters and the <i>Cadfael Chronicles</i>	267
Christiane Fioupou : <i>Everyman's</i> Reincarnations: Of Men, Monkeys, and Moralities.....	277
Françoise Besson : Une réécriture amérindienne du théâtre de Shakespeare : <i>Hamlet-le-Malécite</i>	295
Sandra Gorgievski : Echanges et transformations de l'Annonciation : d'un groupe statuaire en marbre (Toulouse, Musée des Augustins, XII ^e siècle) à un bas-relief en bronze d'Igor Mitoraj (Rome, Santa Maria degli Angeli, 2006).....	311
Agnès Blandeau : Technicolor Middle Ages: (Ex)changes and Transformations from Medieval to Present Day Perception of Colour...	323
Christophe Bord : Kensington ou Tintin au pays des Runologues	341
Table des matières.....	355