



Table des Matières

Contributions et remerciements	9	Imaginaire et espace	44
Préface	11	L'art des « Têtes Rondes » ou l'horreur de la perspective objective	44
Pour une approche pluridisciplinaire de l'art préhistorique saharien	15	Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau du <i>Grand Dieu</i>	47
Penser l'art rupestre saharien	16	Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau du <i>Dieu pêcheur</i>	47
Des récits mythologiques en images	16	Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie). La figure de la <i>Dame noire</i>	48
Analogie entre le conte et l'image préhistorique. État de la question en deux exemples	18	Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Les panneaux du couple humain, animaux fantastiques et anthropomorphe simiesque	49
Le Lotori. D'un rituel moderne à son hypothétique passé	18	Tadjelamine (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le grand bovin de l'abri de Tiaranéen	49
Le matriarcat saharien. Convergence ou persistance ?	20	Tan Zoumaïtak (Tassili-n-Ajjer, Algérie). La grande fresque	50
Peuples pasteurs en action. Quelques exemples en guise de modèle	24	Style, animation et chronologie. Le triomphe progressif du mouvement	51
Éléments de méthode	24	Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Les « danseurs » et les « danseuses »	52
L'animalité : une autre façon d'être	25	Téckékalaouène (Tassili-n-Ajjer, Algérie). La conversation	52
Le sacrifice : rite structurant des sociétés pastorales	25	Thème et structure	53
La vache laitière : animal nourricier et animal social	28	Jabbaren (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau de <i>La Procession au poisson</i>	53
Sociétés pastorales actuelles et art rupestre	32	Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie). <i>La Grande Fresque aux méduses</i> ou <i>La Grande Fresque aux tambours</i> (« Séfar LXI » d'Umberto Sansoni)	54
L'art rupestre comme expression graphique des mythes préhistoriques	33	Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau du <i>Grand Dieu</i>	55
De la paroi ornée au mythe	36	Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie). La grande composition des 121 figures (« Séfar XX » d'Umberto Sansoni)	55
Le relevé systématique	37	Adjefou (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau de la grande girafe	58
Organisation de la réflexion : thèmes et concepts, contextes, objectifs	39	Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau de « Séfar X »	58
Thèmes et concepts	39	Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau de « Séfar IX »	60
L'espace et le temps	40	Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau de « Séfar LXII »	60
Les objectifs	40	Tin Téfériest (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau de la grande femme et des petits personnages	61
Représentations de l'espace et espaces de la représentation dans l'art rupestre saharien	43	Aouanrhet (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau de la <i>Dame blanche</i> ou <i>Déesse cornue</i>	62
L'espace comme élément du style	43	Tin Tazarif (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau de la <i>Déesse cornue</i>	62
Perspective et diachronie sahariennes : de l'espace imaginaire à l'espace imaginé	44	Titeras n'Elias (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Du grand personnage au grand bovin	64
		Tin Abotéka (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le panneau du grand animal fantastique et des petits personnages	64

Table des Matières

Afarh (Tadrart Acacus, Libye). Un taureau et des hommes ou <i>taurokathapsia</i> à Takarkori	64
Wadi Dobdobe (Tadrart Acacus, Libye). Le panneau du grand bovin et des petits personnages	65
Tin Hanakaten (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Les compositions de l'abri du Taureau	67
Timalaine G (Hoggar, Algérie). Le panneau des grands bœufs et des petits personnages	68
Tin Aïnesnis 6 (Hoggar, Algérie). Bovinés et anthropomorphes	68
Çatal Höyük (Anatolie, Turquie) : vers les origines de la structure	68
Grande figure centrale et petits motifs associés : une structure intemporelle à la dimension du continent	70
Grande figure. Des « Têtes Rondes » au Bovidien	70
Des structures de représentation à la dimension du continent africain	71
Rupture ou continuité entre « Têtes Rondes » et Bovidien ?	75
Chronologie de l'art saharien	78
La question non résolue de l'émergence de l'art saharien	78
Des « Têtes Rondes » au Bovidien	82
Datation du Bovidien	83
La perspective et la psychologie de l'art	84
Apparition de la perspective : Jabbaren (Tassili-n-Ajjer, Algérie) et le thème central bovidien	84
Des « Têtes Rondes » au Bovidien : une évolution régionale différenciée	88
Structure de l'image et procédé de création	89
De la structure de la représentation au procédé de création	89
Cadre théorique et comparaison	92
Le mythe : de la poétique de l'art au langage	97
Protohistoire et art rupestre	98
De la Préhistoire à l'Histoire	98
L'art rupestre protohistorique	100
Période précaballine	100
Le Caballin	100

Le Camelin	100
----------------------	-----

À la recherche du sens 101

Pour une approche structuraliste de l'art saharien 102

La narration : du récit à l'image	105
Le lecteur, l'auditeur et le spectateur	105
La « fabrique des images »	109

Du récit à sa représentation graphique. Exemples en guise de modèle 112

La Téfedest et son art	112
Conditions de la recherche	112
La région du Haut-Mertoutek aujourd'hui	113
L'art du bassin de Mertoutek. Caractères généraux	114
Méthode d'étude	115

Étude du concept de « scène » dans le site de Timidouine 12 (Hoggar, Algérie) 117

Le site et son contexte	117
Description du panneau de Timidouine 12 (Hoggar, Algérie)	119
Description du panneau de Timidouine 12 bis (Hoggar, Algérie)	122
Timidouine 12 et Timidouine 12 bis (Hoggar, Algérie). Analyse et comparaison avec Irrekam Aharhar (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	123

Timalaine-Timélouline (Tassili-n-Ajjer, Algérie) : du mythe à sa représentation segmentaire 127

Iheren (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Le mythe reconstruit : thèmes principaux, ornements et récits périphériques 131

Tikadiouine (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	137
Découverte et premières analyses structurelles	137
Tikadiouine (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Trois compositions homogènes et indépendantes	140
Nouvelle lecture. Nouveau relevé. Nouvelle interprétation	140

In Itinen (Tassili-n-Ajjer, Algérie) 147

Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie) 148

Oued Djerat (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Une représentation tardive 149

De la scène au concept.	149
Timidouine 12 (Hoggar, Algérie) et Iheren (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Élaboration d'un modèle	152
Les structures et leurs enseignements	152

Contes en fragments. Unité et variabilité de quelques thèmes essentiels 155

Thème identitaire	156
« Il était une fois trois bergers... »	156
Assabaï (Hoggar, Algérie)	157
Tédar (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	157
Oued Kessan (Tadrart Acacus, Libye)	158
Tadjelamine (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	158
Tin Abanora (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	159
Jabbaren (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	160
Tadjelamine-Tahilahi (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	160
Iheren (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	161
Ouan Bender (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	161
Tikadiouine (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	162
Ouan Tissemt (Hoggar, Algérie)	164
Issalamine (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	165
In Itinen (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	165
Tadrast (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	166

Thème de localisation	167
La montagne sacrée	167
La montagne représentée	168
Ouan Tissemt (Hoggar, Algérie)	168
In Itinen (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	168

Thèmes subsidiaires ou circonstanciels	169
La collecte	169
Iheren (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	169
L'irruption	169

Thème central. Le troupeau de bœufs ou la matérialité du récit mythologique	170
---	-----

Le troupeau en marche	170
Ouan Bouya 2 (Hoggar, Algérie). <i>Les Petites Gardiennes de bœufs</i>	170
Jabbaren (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	171
Jabbaren (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	172
Jabbaren (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	172
Ouan Tahart (Chaîne de la Téfedest, Hoggar, Algérie)	173
Timidouine 8 (Hoggar, Algérie)	173
Tin Tazarift (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	175
Oued Tin Sharuma (Messak, Libye)	175
Jabbaren (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	176
Oued Imraouen (Messak, Libye)	176
Alamas (Messak, Libye)	176
Oued Fulgurit (Messak, Libye)	176
Tan Ekli (Tadrart, Algérie)	177
El Beridj (Tadrart, Algérie)	177
In Habeter (Messak, Libye)	178
Oued Bédis Iser (Messak, Libye)	178
Tin Achigh (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	179
Aouinet Azguer 7 (Tan-Tan, Maroc)	180
Sidamo (Éthiopie)	180

Corral et campement	181
Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	181
Takededoumatine (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	181
Oued Teschuinat (Tadrart Acacus, Libye)	182
Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	182
Ozaneare (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	182
Oued Djerat (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	184
In Debiren (Messak, Libye)	184
Tegharhart (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	185
Oued In Erahra (Messak Settafet, Libye)	185

L'essence du mythe. De l'agressivité des animaux à la violence des hommes	186
---	-----

L'agressivité animale	187
---------------------------------	-----

Table des Matières

Oued Ahor (Hoggar, Algérie). Le lion	187
Iheren (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Lion, chassant chassé	187
Tédar (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	188
Tin Aresu (Tadrart, Algérie)	188
Oued Aramat (Tadrart Acacus, Libye)	189
Aïn Sfissifa (Atlas saharien, Algérie)	189
Tekniewen (Messak, Libye)	189
Les théranthropes du Messak (Libye)	190
La violence des hommes. De la lutte à l'affrontement collectif	191
Iheren (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Scène de lutte	191
Jabbaren (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Peur dans la montagne	192
Ouan Amil (Tadrart Acacus, Libye)	193
Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	195
Tissoukaï (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	196
Tin Tazarift (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	196
Tin Aboteka (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	197
Tin Tazarift (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	197
Site innommé (Tassili-n-Immidir, Algérie)	198
Imerda 1 (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	199
Im-Saten 2 (Tassili-n-Immidir, Algérie)	199
La violence des hommes. Duels et combats singuliers	200
Ekaram Ouan Ataram (Tadrart Acacus, Libye)	200
Im-Saten 1 (Tassili-n-Immidir, Algérie)	200
Oued Ahor (Hoggar, Algérie). Frise libyco-berbère	201
Euphémisme 1. La danse	205
Philosophie de la danse et cognition	205
Danseurs en action	206
Séfar (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	206
Iheren (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	206
In Itinen (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	207
Ifdaniouine (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	208
Ihetsen (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	208
Tin Einesnis (Messak, Libye)	210
Euphémisme 2. La chasse	211
Philosophie de la chasse	211
Paroles de chasseurs et dessins d'artistes	211
Ihetsen (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	211
Oued Tilizaghen (Messak, Libye)	212
Adjefou (Tassili-n-Ajjer, Algérie). Scène de chasse superposée à la grande girafe	212
Ouan Amil (Tadrart Acacus, Libye)	213
Tikadiouine (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	213
Oued Mathendous (Messak, Libye)	213
Oued Ahor (Hoggar, Algérie)	213
Oued Azguer (Tan-Tan, Maroc). Danse avec les autruches	215
Sang contre sang. Le sacrifice ou le maintien de la paix	217
Les sources archéologiques et littéraires	217
Les sources graphiques	218
Jabbaren (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	218
Tissoukaï (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	218
Tin Einesnis (Messak, Libye)	219
Erahar (Messak, Libye)	219
Tikadiouine (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	220
Ifdaniouine (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	221
Tamadjert (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	223
Oued Amhite (Tan-Tan, Maroc)	223
La paix ou la guerre	224
Société idéale et société réelle	224
Iheren (Tassili-n-Ajjer, Algérie)	227
Oued Taleschout (Messak, Libye)	227
Tilizaghen (Messak, Libye)	227
Tidoma (Messak, Libye)	228
In Erahar (Messak, Libye)	228
Oued Bédis Iser (Messak, Libye)	228

Le mythe retrouvé	229
De la représentation rêvée à la réalité vécue	230
Démarche de l'archéologue et démarche de l'artiste. Retour sur la méthode	230
Fonction du mythe, fonction de l'art. Le rôle de l'image	231
Interprétation : des tensions écologico-économiques transcendées par l'art rupestre	231
Une population en croissance dans des espaces en régression ...	234
Entre tradition et renouveau : quelques propositions nouvelles ...	235
Chronologie resserrée et continuité entre «Têtes Rondes» et Bovidien	235
L'ontologie analogiste	236
Cohérences de l'art saharien. Nouveaux paradigmes	236
Le fonds mythologique de la Protohistoire.	
La rupture du Caballin	239
Les conditions du renouvellement	239
Les thèmes nouveaux	239
Les Caballins	239
Les chars	240
Chevauchées et batailles	241
Une civilisation du bœuf.	
Comptes d'adultes et contes pour petits et grands	244
Un art de la mémoire	244
La narration	244
Conte et comptes	247
Vers une anthropologie de l'art rupestre	248
Bibliographie générale	251