

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	9
---------------------------	---

### **Première partie : Le monde du livre à Toulouse**

CHAPITRE PREMIER. LA LÉGISLATION ROYALE ET SES ACTEURS .....	21
<b>I- La réglementation de l'impression</b> .....	23
1- Les permissions scellées .....	23
2- Les exceptions au régime général .....	25
a- la production de non livres et d'éphémères .....	25
b- la production diocésaine .....	26
3- Les permissions tacites .....	26
4- Les simples tolérances .....	28
5- Les permissions simples et les arrêts de 1777 .....	29
<b>II- La censure du livre après impression</b> .....	31
1- Le rôle du pouvoir royal .....	31
a- Une législation répressive .....	31
b- Le Conseil d'État du Roi .....	33
2- Le rôle des institutions traditionnelles .....	34
a- L'Église .....	34
b- Les Parlements .....	37
c- Les chambres syndicales .....	38
<b>III- Les services chargés d'appliquer la censure royale</b> .....	39
1- Le chancelier et le directeur de la Librairie .....	39
2- Les censeurs .....	40
3- Le lieutenant général de police de Paris .....	42
4- Les inspecteurs de la Librairie .....	43
CHAPITRE SECOND. L'APPLICATION DE LA LÉGISLATION ROYALE À TOULOUSE ...	47
<b>I- La réglementation de l'impression</b> .....	47
1- Les demandes de privilèges ou de permissions .....	47
2- Les privilèges dans les livres consultés .....	57
3- Les demandes de permissions simples après 1777 .....	60
<b>II- Les acteurs de la police du livre</b> .....	61
1- L'intendant .....	61
2- Le subdélégué de l'intendant .....	63

3- Le juge mage .....	65
4- L'inspecteur de la librairie .....	69
5- Les censeurs toulousains .....	72
6- La chambre syndicale .....	74
<b>III- Les institutions traditionnelles .....</b>	<b>79</b>
1- L'archevêque .....	79
2- Le Parlement .....	80
CHAPITRE TROIS. L'ORGANISATION DES MÉTIERS DU LIVRE .....	87
<b>I- La communauté des imprimeurs-libraires .....</b>	<b>88</b>
1- Les apprentis .....	89
a- Les conditions d'accès à l'apprentissage .....	90
b- L'apprentissage .....	93
c- L'évolution du nombre des immatriculations .....	95
d- Les variations des effectifs d'apprentis (1783-1788) .....	98
2- Les compagnons et les alloués .....	99
a- Le recrutement des compagnons .....	99
b- Le renforcement du contrôle des compagnons .....	102
c- Les alloués .....	103
3- Les maîtres libraires .....	106
a- L'accès à la maîtrise de libraire .....	106
b- Les maîtres libraires toulousains .....	107
c- La concurrence des libraires par brevet .....	110
4- Les maîtres imprimeurs .....	111
a- Un nombre limité .....	111
b- La formation des futurs imprimeurs .....	116
c- L'accès à la maîtrise d'imprimeur .....	120
d- La réception des nouveaux maîtres imprimeurs .....	123
5- Les veuves d'imprimeurs et de libraires .....	125
6- L'administration de la communauté .....	129
a- L'élection des officiers .....	129
b- Les assemblées de la Chambre syndicale .....	131
<b>II- Les liens avec les autres métiers du livre .....</b>	<b>133</b>
1- Les marchands de papier .....	133
2- Les fondeurs de caractères .....	137
3- Les graveurs .....	138
a- Les graveurs sur bois .....	139
b- Les imprimeurs et graveurs en taille-douce .....	141
4- Les relieurs .....	145
5- Les colporteurs .....	148

CHAPITRE QUATRE. LES IMPRIMEURS ET LES LIBRAIRES TOULOUSAINS .....	151
<b>I- Esquisse d'un groupe familial</b> .....	153
1- Les types de familles .....	153
a- Les dynasties extensives .....	153
b- Les dynasties intensives .....	156
c- Les familles durables .....	158
d- Les familles « météores » .....	159
e- Comparaisons .....	159
2- Origines sociale des imprimeurs et des libraires .....	161
a- Ceux qui sont nés à Toulouse .....	161
b- Ceux qui s'implantent à Toulouse .....	163
3- Les imprimeurs et libraires en famille .....	165
a- Typologie des ménages des imprimeurs .....	175
b- Les types de ménages des libraires .....	168
c- Les mariages d'imprimeurs et de libraires .....	170
4- Leur patrimoine personnel .....	172
<b>II- Imprimeurs et libraires : leur cadre professionnel</b> .....	179
1- La localisation des ateliers et des boutiques .....	179
2- Les boutiques et les imprimeries .....	185
a- Le local .....	185
b- Les caractères .....	187
c- Les presses .....	191
d- L'activité des imprimeries .....	195
<b>III- Imprimeurs et libraires : leur place dans la société urbain</b> .....	196
1- Les institutions politiques .....	196
2- Les institutions économiques .....	197
3- Les institutions de sociabilité .....	198
a- Les confréries des pénitents .....	198
b- Les loges maçonniques .....	199

## **Deuxième partie : Étude de la production**

CHAPITRE CINQ. LA PRODUCTION GLOBALE RECENSÉE, 1739-1788 .....	205
<b>I- Les catégories d'imprimés</b> .....	207
<b>II- La constitution du corpus</b> .....	210
1- Le recensement dans les archives et les bibliothèques de la région .....	210
a- Les archives et bibliothèques toulousaines .....	210
b- Les archives et bibliothèques de la région .....	216

2- La consultation des catalogues informatisés de bibliothèques .....	218
a- La Bibliothèque nationale de France .....	218
b- Les bibliothèques de province .....	219
3- Les livres cités dans les <i>Affiches de Toulouse</i> .....	220
4- La consultation de catalogues et de bibliographies imprimés .....	220
a- Les catalogues anciens de la BnF .....	221
b- Un catalogue toulousain du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	221
c- Les catalogues de vente de bibliothèques du XIX <sup>e</sup> siècle .....	222
d- Les bibliographies du XIX <sup>e</sup> et du XX <sup>e</sup> siècle .....	223
e- Les impressions mentionnées dans certains ouvrages ou articles .....	225
5- Les limites du recensement .....	226
a- Des problèmes de conservation .....	226
b- Des types d'impression manquants .....	227
c- Des types d'impression écartés .....	228
d- Les ouvrages portant de fausses adresses .....	229
e- Les ouvrages clandestins ou contrefaits .....	229
<b>III- Étude de la production globale recensée</b> .....	231
1- La production globale en nombre de titres .....	231
a- Remarques préliminaires .....	231
b- L'évolution du nombre de titres .....	232
c- Comparaison avec d'autres centres d'impression .....	236
2- La production globale en nombre de pages .....	237
a- Remarques préliminaires .....	237
b- Analyse de la production en nombre de pages .....	238
3- La production globale par format .....	241
a- L'identification des formats .....	241
b- Analyse de la production globale par format .....	243
4- Imprimeurs et production globale .....	245
CHAPITRE SIX. LES LIVRES .....	249
<b>I- Définir le « livre toulousain » ?</b> .....	250
1- Les adresses portant les noms d'imprimeurs toulousains .....	250
a- Des noms d'imprimeurs .....	250
b- Des noms d'imprimeurs et de libraires .....	250
2- Les adresses portant les noms de libraires toulousains .....	251
a- Des noms de libraires .....	251
b- Des noms de libraires et d'imprimeurs toulousains .....	252
c- Des noms de libraires et d'imprimeurs étrangers .....	253
<b>II- Le livre objet : description matérielle</b> .....	254
1- Les pages de titre .....	254
a- L'adresse de l'imprimeur et la date .....	255
b- Le titre .....	256

c- Le nom de l'auteur .....	258
d- La marque au titre .....	258
2- L'illustration .....	261
a- Les frontispices .....	261
b- Les planches .....	264
3- Les ornements .....	268
a- Les bandeaux .....	268
b- Les culs de lampe .....	269
4- Les formats .....	270
5- Le nombre de pages .....	272
6- La langue .....	274
<b>III- La production annuelle en nombre de titres .....</b>	<b>275</b>
1- La part des livres dans la production totale .....	275
2- Évolution annuelle de la production de livres .....	275
3- Évolution par tranche décennale .....	277
<b>IV- La production annuelle en nombre de pages .....</b>	<b>278</b>
<b>V- Les catégories bibliographiques de livres .....</b>	<b>279</b>
1- Religion .....	279
2- Droit et jurisprudence .....	281
3- Histoire .....	283
4- Sciences et Arts .....	284
5- Belles-Lettres .....	286
<b>VI- L'évolution des catégories de livres .....</b>	<b>289</b>
1- Religion .....	289
2- Droit et de jurisprudence .....	292
3- Histoire .....	295
4- Sciences et Arts .....	296
5- Belles-Lettres .....	299
<b>VII- Comparaison avec d'autres études .....</b>	<b>302</b>
1- Religion .....	303
2- Belles-Lettres .....	304
3- Droit .....	305
4- Histoire .....	305
5- Sciences et Arts .....	305
<b>VIII- Livres, imprimeurs et libraires .....</b>	<b>306</b>
1- L'édition de livres par les libraires .....	306
2- La production des imprimeurs de livres en nombre de titres .....	309
3- La production des imprimeurs de livres en nombre de pages .....	313

CHAPITRE SEPT. LES PLAQUETTES .....	315
<b>I- Description matérielle</b> .....	317
1- Page de titre .....	317
2- La page 1 .....	320
3- Les formats .....	326
4- Le nombre de pages .....	328
5- Les langues .....	329
<b>II- L'évolution de la production de plaquettes, de 1739 à 1788</b> .....	330
1- Évolution du nombre de titres par décennie .....	330
2- La production annuelle en titres .....	331
3- La production décennale en nombre de pages .....	333
4- Évolution annuelle du nombre de pages .....	334
<b>III- La composition du corpus des plaquettes</b> .....	335
1- Le Droit .....	335
a- Les actes royaux .....	335
b- Les arrêts du Parlement de Toulouse .....	343
c- Les textes officiels municipaux .....	346
d- Les autres plaquettes de la catégorie Droit .....	354
2- Les Belles-Lettres .....	354
a- Les pièces de circonstances .....	355
b- Les pièces littéraires .....	356
c- Les pièces de théâtre .....	356
d- Les imprimeurs des plaquettes de Belles-Lettres .....	359
3- La religion .....	361
a- Instructions de l'archevêque ou d'évêques .....	361
b- Les chants religieux .....	361
c- Les imprimeurs de plaquettes religieuses .....	363
4- Les Sciences et les Arts .....	364
a- Les mathématiques .....	364
b- La médecine et la chirurgie .....	364
c- La botanique et l'agronomie .....	364
d- Divers .....	364
5- L'histoire .....	365
<b>IV- Imprimeurs et plaquettes</b> .....	365
1- Les principaux imprimeurs de plaquettes .....	365
2- La place des plaquettes dans la production globale des imprimeurs .....	367
3- La spécialisation des imprimeurs .....	368
CHAPITRE HUIT. PLACARDS, FACTUMS ET PÉRIODIQUES .....	375
<b>I- Les placards</b> .....	375
1- Les ordonnances capitulaires .....	377

a- Leur conservation .....	377
b- Description matérielle .....	379
c- Évolution de la production capitulaire, 1739-1788 .....	380
2- Les autres actes officiels et administratifs .....	386
3- Les imprimeurs de placards officiels et administratifs .....	388
4- Les placards de thèses .....	391
a- Conservation et répartition .....	391
b- Aspect matériel .....	393
c- Les imprimeurs de thèses .....	402
<b>II- Les factums</b> .....	403
1- La conservation des factums .....	406
2- Description matérielle .....	407
a- La page 1 .....	407
b- Les formats .....	412
c- Le nombre de pages .....	413
3- Les acteurs .....	416
a- Les commanditaires .....	416
b- La dernière page : les avocats et les procureurs .....	420
4- L'évolution de la production des factums .....	422
a- La production en nombre de titres par décennie .....	422
b- La production annuelle en nombre de titres .....	424
c- La production en nombre de pages par décennie .....	429
d- La production annuelle en nombre de pages .....	431
5- Imprimeurs et factums .....	432
a- Les principaux imprimeurs de factums .....	432
b- La place des factums dans la production globale des imprimeurs .....	435
c- Prix et tirages des factums .....	439
<b>III- Les périodiques</b> .....	440
1- Présentation du corpus : la diversité des périodiques .....	442
a- Les publications académiques .....	442
b- Calendriers et almanachs .....	450
c- Les journaux .....	457
d- Les <i>Exercices littéraires du collège de Sorèze</i> .....	462
e- Les procès-verbaux administratifs .....	462
2- Description matérielle des périodiques .....	463
a- Les formats .....	463
b- Le nombre de pages .....	464
3- La production de périodiques de 1739 à 1788 .....	466
a- La production décennale en nombre de titres .....	466
b- La production annuelle en nombre de titres .....	467
c- La production décennale en nombre de pages .....	469
d- La production annuelle en nombre de pages .....	470

4- Imprimeurs et périodiques .....	472
a- Les principaux imprimeurs de périodiques .....	472
b- La place des périodiques dans la production globale des imprimeurs .....	475
<b>Conclusion</b> .....	479
ANNEXES .....	497
Répertoire des imprimeurs et libraires toulousains .....	537
Sources .....	561
Bibliographie .....	565
Table des matières .....	581