

Sommaire

Dossier principal :

IMAGINAIRES DE LA PONCTUATION DANS LE DISCOURS LITTÉRAIRE (FIN XIX^e-DÉBUT XXI^e SIÈCLE)

Présentation

Stéphane BIKIALO et Julien RAULT 9

IMAGINAIRE DU DISCOURS INTÉRIEUR

L'invention de l'inconscient par la ponctuation dans le récit
(1850-1900)

Romain ENRIQUEZ 23

Un rendez-vous manqué ?

Imaginaires de la ponctuation et de l'endophasie

Frédéric MARTIN-ACHARD 51

Des paroles rapportées au discours endophasique.

Point de suspension : latence et réflexivité

Julien RAULT 67

IMAGINAIRE DU CORPS ET DE LA VOIX

Le personnage essoufflé, l'absence de ponctuation noire
dans la partition théâtrale de Patrick Kermann

Marie REVERDY 87

Dialogue autour de la ponctuation comme traces du corps qui écrit

Louise DESBRUSSES et Stéphane BIKIALO 105

Des érographes qui font mouche ou la ponctuation comme expérience érotique dans les poèmes d'E. E. Cummings Claudia DESBLACHES	119
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

IMAGINAIRE DU CONTINU ET DU DISCONTINU

Les Astérisques et “la fixité du regard perdu” chez Pascal Quignard Martine MOTARD-NOAR	141
Traces opaques d’imaginaires de la ponctuation dans la littérature italienne contemporaine Elisa TONANI	155
« La ponctuation est l’anatomie du langage ». Maylis de Kerangal Isabelle SERÇA	173

DEUXIÈME DOSSIER

STRATÉGIES ÉDITORIALES ET LITTÉRATURE DE GRANDE DIFFUSION (XVI^E-XVII^E SIÈCLES)

Présentation Jean-François COUROUAU	187
Les antécédents lyonnais de la Bibliothèque bleue au XVI ^e siècle : la constitution d’un romanesque pour le grand public Pascale MOUNIER	191
Péripéties éditoriales d’un “best-seller” du XVI ^e siècle : le guide de pèlerinage de Venise au Saint-Sépulcre et au mont Sinaï Jean-Luc NARDONE	217
Distinction linguistique et stratégies éditoriales ? À propos des <i>Jardin deys Musos Prouvençalos</i> publiés (à Marseille ?) en 1665 et 1666 Philippe GARDY	229
Un cas de réécriture transdialectale au XVII ^e siècle : le destin provençal de trois poèmes d’Isaac Despuech Jean-François COUROUAU	255
Compte rendu	263
Résumés	267
Les auteurs	273