

Sommaire

Dossier :
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM
LE THÉÂTRE ET SES IMAGINAIRES

Présentation 9

Pierre GLAUDES et Bertrand VIBERT 9

DRAMATURGIE DE VILLIERS :
HISTOIRE LITTÉRAIRE, ÉNONCIATION

Villiers et le drame romantique
Florence NAUGRETTE 17

Le drame polyphonique de Villiers de l'Isle-Adam
Geneviève JOLLY 31

DU THÉÂTRE TOUS AZIMUTS

La Révolte. Une écriture vers la scène. Théâtralité et métathéâtralité
Lydie PARISSÉ 45

Le théâtre de Villiers de l'Isle-Adam et le spectaculaire :
les paradoxes du *Nouveau Monde*
Pascale ALEXANDRE-BERGUES 59

Vieilles lunes et soleils neufs
Morgane et le drame historique fin-de-siècle
Guy DUCREY 71

<i>L'Évasion</i> , pièce « vite et bien » faite ? Marianne BOUCHARDON	89
---	----

« L'*AXËL* RÊVÉ »,
TESTAMENT ET ŒUVRE SÉMINALE

L'événement d' <i>Axël</i> à la Gaîté, Paris, 1894 Mireille LOSCO-LENA	105
« <i>Axël</i> et la pièce littéraire », selon Joséphin Péladan Laure DARCQ	119
Manuscrit d' <i>Axël</i> , texte adapté par Joséphin Péladan Laure DARCQ, Sophie LUCET	133

THÉÂTRE ET THÉÂTRALITÉ

Prédestination, libre-arbitre et identité : l'imaginaire du théâtre dans les contes de Villiers de l'Isle-Adam Matthew SANDEFER	185
Le théâtre du demi-monde dans les contes cruels Pierre GLAUDES	197
Bertrand VIBERT	213
Modèles de l'acteur chez Villiers de l'Isle-Adam : du « spectre » à « l'identité idéalisée » Anne PELLOIS	229
Varia	
La blessure de l'art : Genet dans <i>L'atelier d'Alberto Giacometti</i> Ibtissem BOUSLAMA	245
Comptes rendus	259
Résumés	271
Les auteurs	277