

Sommaire

| | |
|--|-----|
| Bénédicte LOUVAT et Pierre PASQUIER Présentation | 5 |
| <i>Une catégorie problématique</i> | |
| Philippe MARTEL Province / provincial | 25 |
| Jelle KOOPMANS Un théâtre singulier ou un théâtre pluriel : comment écrire une histoire du théâtre dans les provinces | 35 |
| Jean-Pierre BORDIER Théâtre médiéval, théâtre provincial ? | 55 |
| <i>Pratiques territoriales et communautaires</i> | |
| Charlotte BOUTEILLE-MEISTER Le théâtre d'actualité, un théâtre provincial par nature ? La lecture communautaire des événements contemporains par le théâtre d'actualité (1588-1617) | 69 |
| Philippe GARDY Le Théâtre de Béziers (1600-1660) : contextes et conditions d'émergence d'une tradition théâtrale | 83 |
| Pierre PASQUIER Le théâtre de dévotion comme pratique locale : les tragédies bourguignonnes relatives à sainte Reine d'Alise | 101 |
| Yves LE BERRE Réflexions sur la dramaturgie des mystères bretons. L'exemple de la <i>Vie de sainte Barbe</i> | 111 |
| Jean-François COUROU Rite ou art ? <i>Esther</i> chez les Juifs comtadins (1774)..... | 129 |

Pratiques locales et modèles nationaux

| | |
|---|-----|
| Estelle DOUDET Le théâtre de Benoët du Lac à Aix-en-Provence : Moyen Âge provincial ou spectacle d'actualité à la fin du XVI ^e siècle ?..... | 147 |
| Sybile CHEVALLIER-MICKI Le théâtre rouennais dans l'illusion d'une concorde civile et religieuse (1595-1610) | 161 |
| Alban DÉLÉRIS Les pièces tragi-comiques dans le théâtre provincial au début du XVII ^e siècle : excentricités formelles d'un théâtre excentré ?..... | 175 |
| Bénédicte LOUVAT La circulation et l'appropriation des modèles littéraires en français dans le Théâtre de Béziers | 191 |
| Aurélia LASSAQUE Du roman espagnol à la scène française : quand l'occitan s'invite au banquet du <i>Quichotte</i> | 205 |
| Christian BONNET Les horizons d'un théâtre aquitain dans le premier XVII ^e siècle | 217 |
| Patricio URQUIZU Le Miracle V du <i>Codex Calixtinus (Le pendu dépendu)</i> dans la pastorale basque de saint Jacques et autres pièces de langues néolatines..... | 233 |

Quelques pratiques musicales provinciales

| | |
|--|-----|
| Estelle BOUDILLET et Ronan CALVEZ La clef des chants. Les chansons de l'opéra-comique <i>An Dovçz reuzidik à làouën</i> | 249 |
| Jean DURON La musique est un théâtre, ou le mariage de raison | 265 |
| Résumés | 285 |
| Collection de rééditions de textes [rares] du XVII ^e siècle | 293 |
| Bibliothèque des Littératures Classiques..... | 295 |
| Numéros parus..... | 301 |