

Sommaire

Lise MICHEL et Claude BOURQUI <i>C'est un spectateur qui parle</i> : naissance de la critique dramatique	5
<i>Usages critiques</i>	
Emmanuel BURY De <i>l'ars critica</i> à la critique dramatique : un dialogue de sourds ?.....	17
Christophe SCHUWEY et Antoine VUILLEUMIER Les conditions de possibilité de la critique dramatique au XVII ^e siècle : le cas du discours de Donneau de Visé sur la <i>Sophonisbe</i>	31
Cinthia MELI La critique dramatique à l'épreuve de la polémique : l'abbé d'Aubignac et la querelle de <i>Sophonisbe</i>	43
Marc ESCOLA Au nom de Corneille. L'auteur comme genre	55
<i>La critique des amateurs</i>	
Véronique LOCHERT Y a-t-il une critique féminine ? Représentations du jugement des spectatrices dans le théâtre français du XVII ^e siècle.....	75
Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY et Alban DÉLÉRIS Le théâtre anglais vu par les voyageurs français dans les années 1660	87
Ellen WELCH La critique des spectacles par les diplomates au XVII ^e siècle	103
Coline PIOT Le <i>Tartuffe</i> de Molière sous l'œil de ses premiers spectateurs	115

Jeanne-Marie HOSTIOU La critique dramatique au miroir des comédies de spectateurs chez les héritiers de Molière	131
 <i>Circulations</i>	
Sandrine BLONDET Critique et concurrence dramatique durant la décennie 1630	147
Barbara SELMECI CASTIONI De la loge de l'ambassadeur à l'éloge paradoxal. Naissance de la critique dramatique illustrée dans le <i>Mercuré galant</i> (1682).....	159
Sara HARVEY Sens et pouvoirs de l'assemblée théâtrale : la critique dramatique dans le <i>Mercuré galant</i> et les registres journaliers de la Comédie-Française (1680- 1700)	175
Laura NAUDEIX La première querelle de la musique italienne : prémices d'une critique du spectacle musical.....	189
Résumés	201
Collection de rééditions de textes [rares] du XVII ^e siècle.....	209
Bibliothèque des Littératures Classiques.....	211
Numéros parus.....	215