

CRITICÓN

131

Quevedo, hombre de Dios, hombre del diablo

coordinado por Ignacio Arellano

ÍNDICE

Ignacio ARELLANO, Quevedo, hombre de Dios, hombre del diablo	5-6
Ignacio ARELLANO, El ingenio de Quevedo. A vueltas —otra vez— con la interpretación y anotación de la obra quevediana	7-28
Antonio AZAUSTRE GALIANA, Los textos de la risa. Un nuevo testimonio de las <i>Premáticas y aranceles</i> <i>generales</i>	29-58
Emmanuel MARIGNO, Quevedo polifacético: del soneto al retrato. Las ilustraciones de Orlando Pelayo (1971)	59-77
Alessandro MARTINENGO, La caída de Osuna, desde la ladera italiana (con un testimonio de época recién dado a conocer).....	79-89
Valentina NIDER, Los clásicos desde el Siglo de Oro: de estatuas y cortesanas en los sonetos de Quevedo sobre Friné (<i>Polimnia</i> 78 y 79).....	91-108
Soledad PÉREZ-ABADÍN BARRO, Quevedo en el repertorio luso-castellano: los sonetos.....	109-131
ARTÍCULOS	
M ^a Ángela GARRIDO BERLANGA, Un texto recuperado: los comentarios al <i>Ibis</i> de Ovidio por Francisco de Amaya	133-144

Mayte CONTRERAS MIRA, Noticia de <i>Pro Pace sancienda...</i> , la obra recuperada del inquisidor Adam de la Parra.	145-156
Ana APARECIDA TEIXEIRA DE SOUZA y Carolina de PONTES RUBIRA, Pedro de Urdemalas: un personaje proteico en el teatro cervantino	157-174
Reseñas	175-194
María Laura GIORDANO y Adriana VALERIO (eds.), <i>Reformas y Contrarreformas en la Europa católica (siglos xv-xvii)</i> (Asunción Lavrin)	175
Alain HUGON y Alexandra MERLE (coords.), <i>Soulèvements, révoltes, révolutions dans l'empire des Habsbourg d'Espagne, xvi^e-xvii^e siècle</i> (Adrian Guyot)	178
Juan de HOROZCO Y COVARRUBIAS DE LEYVA, <i>Trescientos emblemas morales</i> (eds. M ^a del Mar Agudo Romeo, Alfredo Encuentra Ortega, Juan Francisco Esteban Lorente) (Christian Bouzy)	181
Patricia MARÍN CEPEDA (ed.), « <i>En la concha de Venus amarrado</i> »: erotismo y literatura en el Siglo de Oro (J. Ignacio Díez)	189
David ALVAREZ ROBLIN y Olivier BIAGGINI (eds.), <i>La escritura inacabada. Continuaciones literarias y creación en España. Siglos XIII a XVII</i> (Luis Gómez Canseco).....	192
Libros recibidos	195-196

2017