

CRITICÓN

130

Ignacio ARELLANO, Más sobre el animal tenebroso de Góngora (<i>Soledad I</i> , vv. 64-83). Adenda mínima	5-13
Marc VITSE, Juan Rodríguez de León el Indiano, <i>La Perla, vida de santa Margarita virgen y mártir</i> . Edición y estudio	15-73
Roberta ALVITI, Aproximación a <i>La Margarita preciosa</i> , comedia hagiográfica de Zabaleta, Cáncer y Velasco y Calderón de la Barca	75-92
Alejandro GARCÍA-REIDY, Las comedias religiosas de Calderón en la escena barroca: posibilidades y límites a partir de la base de datos CATCOM.....	93-107
Isabel HERNANDO MORATA, Función y significado de la cueva en las comedias religiosas de Calderón.....	109-125
Fernando RODRÍGUEZ-GALLEGÓ, <i>El gran príncipe de Fez</i> , de Calderón: del autógrafo a la <i>Cuarta parte</i>	127-155
John T. CULL, El imaginario visual en la obra dramática de Álvaro Cubillo de Aragón	157-184
Noticias de Italia XVIII	185-199
Reseñas	201-209
Jacobó GRIMM, <i>Silva de Romances Viejos</i> (Giuseppe Di Stefano)	201
Lope de VEGA, <i>La vega del Parnaso</i> . Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico (Víctor Sierra Matute)	205
Libros recibidos	211

2017