

CRITICÓN

129

Luis Vélez de Guevara, dramaturgo: nuevas pistas y proyecciones críticas

coordinado por C. George Peale

C. George PEALE, Presentación	5-6
Marina MARTÍN OJEDA y C. George PEALE, Historiografía, genealogía y onomástica: la cuestión del judaísmo de Luis Vélez de Guevara	7-22
Teresa FERRER VALLS, Luis Vélez de Guevara representado en el siglo xvii: tras las huellas de los documentos.....	23-39
Miguel ZUGASTI, Luis Vélez de Guevara y la comedia palatina.....	41-68
Héctor URZÁIZ, Escenas entremesiles e intertextualidad en <i>Correr por amor fortuna y El Diablo Cojuelo</i>	69-92
Alfredo RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, <i>El vaso de elección, San Pablo</i> , una comedia de Vélez de Guevara atribuida a Lope de Vega.....	93-102
Lola JOSA, Reflexiones sobre la música como principio rector en el teatro de Luis Vélez de Guevara.....	103-117
Daniele CRIVELLARI, Sobre el romance en las comedias de privanza de Luis Vélez: algunas reflexiones y unas propuestas.	119-133
Javier J. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Bibliografía analítica sobre Luis Vélez de Guevara y su obra dramática (1983–2015)	135-165

Homenaje de Córdoba a Robert Jammes

coordinado por Joaquín Roses

Joaquín ROSES, Presentación	169-170
Amelia de PAZ, El barrio de Góngora en 1607.....	171-206
Antonio CARREIRA, Significado de Robert Jammes en los estudios gongorinos.....	207-223
Laura DOLFI, Luis de Góngora: un teatro para el teatro.....	225-242
Joaquín ROSES, Del olvido imposible a la nada indudable en las <i>Soledades</i> de Góngora	243-268
RESEÑA.....	269-272
César OUDIN, <i>Tesoro de las dos lenguas española y francesa. Tresor des deux langues françoise et espagnolle. Étude introductive et édition de Marc Zuili, préface de Dominique Reyre (Daniel M. Sáez Rivera)</i>	269

2017