

CRITICÓN

124

Homenaje a Dominique Reyre

ÍNDICE

Jean CROIZAT-VIALLET, <i>Laudatio</i>	5-10
Lista de estudios de Dominique Reyre	11-14
Dominique REYRE, Cerv-antes y sus nombres jubil-antes. Secretos de una escritura festiva.....	15-22
Jean CANAVAGGIO, <i>Don Quijote</i> en la encrucijada de la novela	23-28
Ignacio DÍEZ, La dedicatoria de Cervantes «Al duque de Béjar»	29-51
Juan Manuel ESCUDERO BAZTÁN, <i>El celoso extremeño</i> de Coello y las reescrituras dramáticas del Siglo de Oro	53-64
José Manuel MARTÍN MORÁN, La ejemplaridad de las novelas cervantinas a la luz de la teoría de la <i>novella</i> del <i>Cinquecento</i>	65-78
Philippe MEUNIER, Nuevos derroteros de la aventura quijotesca: la aventura «fabricada»	79-86
Christine OROBITG, Poética del errar en el <i>Quijote</i>	87-100
Isabelle ROUANE, De unas aventuras de aposento: hacia una poética del encubrimiento en <i>Don Quijote</i>	101-112
Christoph STROSETZKI, La legitimidad de don Quijote	113-124

ARTÍCULOS

Andrea MACEIRAS LAFUENTE, Sobre los orígenes de la empresa española. Los inicios del género a través de la obra de Fernández de Oviedo.....	125-136
Jaume GARAU, La figura del orador cristiano en el <i>Perfecto Predicador</i> (1612) de Bartolomé Jiménez Patón	137-152
José Javier RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Notas sobre el texto de <i>El Criticón</i> , de Gracián.....	153-164
Vincent PARELLO, La «relación sucinta» de la ciudad de Lisboa en <i>El Burlador de Sevilla</i> : un viaje a través del género corográfico.....	165-183
Isabel HERNANDO MORATA, Marcas autoriales en los manuscritos autógrafos de Calderón	185-202
RESEÑAS	203-220
Antonio de NEBRIJA, <i>Apología</i> . Estudio de Pedro Martín Baños. Edición y traducción de Baldomero Macías Rosendo (Fr. Javier Álvarez Amo).....	203
Lucia BINOTTI, <i>Cultural Capital, Language and National Identity in Imperial Spain</i> (Antonio Sánchez Jiménez)	205
Begoña CAPLLONCH, Sara PEZZINI, Giulia POGGI y Jesús PONCE CÁRDENAS (eds.), <i>La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora</i> (Adrián J. Sáez).....	211
«Alonso FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA», <i>Segundo tomo del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> . Edición, estudio y notas de Luis Gómez Canseco (Jean Canavaggio)	217
Pedro VÉLEZ DE GUEVARA, <i>Epistolario</i> , eds. Guy Lazure y Bartolomé Pozuelo Calero (María Heredia Mantis)	219

2015