

CARAVELLE

CAHIERS DU MONDE HISPANIQUE ET LUSO-BRESILIEN

CARAVELLE 105

Décembre 2015

Cuba, cultures contemporaines	7
Sylvie MÉGEVAND : Présentation	9
Les paradoxes culturels de la période spéciale	17
Luisa CAMPUZANO : <i>La Casa de las Américas hoy (memoria personal asistida)</i>	19
Sylvie MÉGEVAND : Opus Habana, <i>organe du discours urbanistique de l'Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana</i>	35
Sylvie BOUFFARTIGUE : Le talent ne fructifie pas dans l'oisiveté : <i>une Française dans la Révolution cubaine</i>	53
Des voix créatives multiples	63
Nancy MOREJÓN : <i>Agustín Cárdenas y las formas del silencio</i>	65
Sandra MONET-DESCOMBEY HERNÁNDEZ : <i>Afro-féminisme et écriture critique à Cuba</i>	71
L'exil : vers une autre transculturation	91
Michèle GUICHARNAUD-TOLLIS : <i>Écritures, espaces et imaginaires cubains depuis l'exil</i>	93
Mélanges	115
Christine RUFINO DABAT : <i>La Magna Carta des coupeurs de canne dans le Pernambouc (Brésil) selon les archives de la Justice du Travail (1963-1965)</i>	117
Étienne SAUTHIER : <i>Une Madeleine tropicale : la première traduction brésilienne d'À la recherche du temps perdu</i>	137
Antonino VIDAL ORTEGA, Giuseppe D'AMATO CASTILLO : <i>Los otros, sin patria: italianos en el litoral Caribe de Colombia a comienzos del siglo XX</i>	153
Orlando ARAÚJO FONTALVO : <i>La ficcionalización del erotismo en los cuentos de Germán Espinosa</i>	177
Littératures	189
Poèmes de Nancy MOREJÓN inédits en France	191
Comptes rendus	199
(Voir détail p. 233)	

Prix : 27 €

CAR 105

Code Sodis : F408075

ISBN : 978-2-8107-0406-4



9 782810 704064