

# CALIBAN N° 55 / 2016

## Table des matières / Table of contents

|  |     |
|--|-----|
| <b>Scott Slovic:</b> Foreword / Avant-propos<br>Thinking of "Earth Island" on Earth Day 2016.....  | 5   |
| <b>Introduction</b> .....  | 7   |
| <b>Bibliographie sélective / Select bibliography</b> .....   | 29  |
| <b>Première partie : ETHIQUES ET POLITIQUES DU PARTAGE<br/>DE LA PLANETE : HISTOIRE D'UN DECENTREMENT / ETHICAL<br/>AND POLITICAL ASPECTS OF SHARING THE PLANET:<br/>HISTORICAL DECENTERINGS</b> |     |
| <b>Laurence Machet</b> : 'The economy of the animal creation':<br>William Bartram et le partage de la nature dans les colonies<br>du sud-est américain .....                                     | 35  |
| <b>Hélène Schmutz</b> : Is Aldo Leopold's 'Land Ethic' an<br>Early Form of Posthumanism? .....   | 53  |
| <b>Michael Marder</b> : To Share without Dividing .....  | 69  |
| <b>Noémie Moutel</b> : From Ecocriticism to Ecopsychology<br>in Theodore Roszak's <i>Frankenstein</i> ? .....  | 87  |
| <b>Deuxième partie : HABITATS: ESPACES DE FRICTION, ESPACES<br/>LIMINAIRES / HABITATS: SPACES OF FRICTION, SPACES OF LIMINALITY</b>  |     |
| <b>Tom Lynch</b> : Always Becoming Bioregional:<br>An Identity for the Anthropocene .....  | 103 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Lucie Genay</b> : Sharing land in the nuclear age or<br>how to coexist with the atom in New Mexico .....   | 113 |
| <b>Bénédicte Meillon</b> : Ecopoétique du regard et de la liminalité :<br>entrelacs des formes du vivant dans la fiction de Linda Hogan .....                           | 129 |
| <b>Lesley Lawton</b> : Nooks and Books: Husbandry in Ford<br>Madox Ford's <i>No Enemy</i> and <i>Parade's End</i> .....   | 149 |
| <b>Troisième partie : QUE PARTAGEONS-NOUS (VRAIMENT) AVEC LES ANIMAUX ? / WHAT DO WE (REALLY) SHARE WITH ANIMALS?</b>   |     |
| <b>James R. Goebel</b> : Uncanny Meat .....   | 169 |
| <b>Isabelle Keller-Privat</b> : "At the edge of the world,"<br>Lawrence Durrell's exploration of man's poetic dwelling .....  | 191 |
| <b>Claire Cazajous</b> : De trace en trace : une sanctuarisation<br>à l'œuvre dans les nouvelles de Rick Bass .....   | 213 |
| <b>Quatrième partie : SANCTUARISATIONS : QUE SIGNIFIE LA MISE A L'ECART DE CERTAINS ESPACES ? / NATURAL SANCTUARIES: WHAT DOES IT MEAN TO SET ASIDE CERTAIN PLACES?</b> |     |
| <b>François Specq</b> : Cronon, Thoreau et l'idée de la nature sauvage .....  | 225 |
| <b>Marie Bolton</b> : California's Redwood National and<br>State Parks: Wild or Constructed Nature? .....   | 239 |
| <b>Frédérique Spill</b> : Élégie sudiste : la nature en partage<br>dans 'Delta Autumn' de William Faulkner .....  | 255 |
| <b>Céline Rolland</b> : La sanctuarisation de la <i>wilderness</i><br>chez Jim Harrison et Thomas McGuane:<br>entre romantisme et contre-romantisme .....               | 279 |
| <b>Auteurs / Contributors</b> .....   | 297 |
| <b>Table des matières / Table of contents</b> .....   | 303 |