

Table des matières / Table of contents

	Pages
Remerciements / Acknowledgements	5
Introduction	7
Partie 1 : Le souffle réparateur de la parole : <i>The Wars</i> de Timothy Findley / <i>The Healing Strength of Words: Timothy Findley's <i>The Wars</i></i>	
Sherrill Grace : Timothy Findley's <i>Wars</i>	17
Liliane Louvel : "I can't ! I can't ! I can't !" : un cri, un coup de feu "a shout and a shot"	39
Corinne Bigot : "With Robert, Xavier and Elijah in Flanders": Re-Examining Timothy Findley's <i>The Wars</i> (1977) and its Literary Legacy	53
Helen Goethals : Modern Memories of the Great War: Timothy Findley's <i>The Wars</i> (1977)	65
Partie 2 : La poésie et la musique pour répondre à la guerre / Poetry and Music as a Response to War	
Roland Bouyssou : Wilfred Owen's Lament: My Heart Aches	77
Nelly Segers : Des tranchées à la mangrove : généalogies poétiques de la Grande Guerre à la guerre du Biafra	89
Maxime Lachaud : La Première Guerre Mondiale vue par <i>Einstürzende Neubauten</i>	111

	Pages
Partie 3 : Le front à la scène et à l'écran / The Front on Stage and Screen	
Jan Lermite : Doing the Vimy Glide: Intersections of Landscape, Art, and Memory in Vern Thiessen's <i>Vimy</i>	121
Raphaëlle Costa de Beauregard : Struggling For or Against Memories: E.M. Remarque's 1928 Novel <i>All Quiet on the Western Front</i> and its 1930 and 1980 Hollywood Transpositions.....	135
Françoise Besson : L'écriture en creux du paysage de guerre dans le cinéma de Charles Chaplin	153
Hors-thème : Hors-thème : Relire <i>Dance of the Happy Shades</i> d'Alice Munro / Reading <i>Dance of the Happy Shades</i> by Alice Munro	
Nicola Chadwick : "The Light Catches Them but Does not Define Them": Alice Munro's <i>Dance of the Happy Shades</i>	171
Lucile Rouet-Bentley : Extra-ordinary Bodies in <i>Dance of the Happy Shades</i>	181
Karis Shearer : "Now back to your stories": Framing the First Canadian Edition of Alice Munro's <i>Dance of the Happy Shades</i>	195
Recensions / Book Reviews	201
Table des matières /Table of contents	211