

Sommaire

Introduction

<i>Jean Arnaud</i> Manières de dire, matières à raconter.....	15
--	----

Art, histoire et récits interférents

<i>Lucien Massaert</i> Entre « dit » et histoire.....	37
<i>Michel Guérin</i> Du récit dans un ordre visuel élargi.....	55
<i>Bernard Guelton</i> Récits interactifs en mobilité et horizons spatio-temporels.....	71
<i>Luiz Cláudio da Costa</i> Mathieu Pernot : le récit de l'histoire et la déstabilisation de la notion de point de vue.....	85
<i>Pierre Baumann</i> Son sauvage - Stéphane Thidet - Récit échoïque.....	97

Temporalités des œuvres narratives contemporaines

<i>Christian Bonnefoi</i> Le théâtre du Rêve Sans-Fond - L'envol du baiser de Madame Proust.....	118
<i>Eddie Panier</i> « - C'est lourd ! Qu'est-ce que c'est ? - De l'étoffe dont les rêves sont faits ».....	135

<i>Susana Dobal</i>	
David Claerbout : la narrativité entre cinéma et photographie	151
<i>Bruno Gosse</i>	
Souveraineté populaire. Ce que la BD fait au récit.....	161
<i>Frédéric Verry</i>	
Bande dessinée et exposition : problématiques des œuvres narratives.....	177
<i>Éts. Decoux</i>	
Le récit de la fabrication.....	191

Récits du lieu / Lieux du récit

<i>Julie Fabre</i>	
Tribulations du récit en milieu liquide :	
<i>I-Be Area</i> et <i>Any Ever</i> de Ryan Trecartin.....	205
<i>Anna Guilló</i>	
Les petites fictions de Google Streetview.....	217
<i>Isabelle Alzieu</i>	
Mémoire, récit et reconnaissance :	
le centre culturel Jean-Marie Tjibaou de Nouméa par Renzo Piano.....	233
<i>Belinda Redondo</i>	
La commande publique artistique des tramways :	
production d'un récit urbain.....	247
<i>Katrin Gattinger</i>	
<i>Borderknots</i> : Récit du pouvoir et pouvoir du récit.	
Ou comment mettre les discours à l'épreuve de l'art.....	261
<i>Novella Oliana</i>	
Chambre, univers : fragments d'un espace inventé	
Photographie, interférence et récit	
dans la représentation d'un lieu <i>liminaire</i>	279

Artistes-curateurs / commissaires-auteurs

<i>Mathilde Roman</i>	
Récit, exposition et médiation :	
Pierre Huyghe au Centre Pompidou, 2013.....	295
<i>Jean-François Savang</i>	
Le <i>Poipoïdrome</i> :	
situation critique d'un processus de création continue.....	305

<i>Yves Schemoul</i>	
Sculptures narratives : récit visuel, métalepse et fiction muséale.....	319
<i>Thomas Golsenne</i>	
L'auteur comme producteur : le film.....	335
<i>Delphine Poitevin</i>	
Comment exposer l'architecture : l'exposition comme espace d'expérimentations.....	345
Orientations bibliographiques.....	357
Les auteurs.....	369
Remerciements.....	377