

Sommaire

Préface

Emma Viguiet.....	11
-------------------	----

Introduction

Céline Cadaureille La dynamique du mou est en marche.....	17
--	----

Le mou et l'amorphe

Brice Genre L'objet mou ou la chose sans dessein.....	27
Michèle Galéa Formes molles, expressions obsessionnelles du devenir ?.....	35
Aude Gentil Les solides-mous de Pieke Bergmans : de l'unique en série.....	47
Jérôme Moreno Le mou et ses limites comme paradigme de la création chez Miquel Barceló	57
Mathieu Perrot « Donner du mou. » Le mal et le mou dans la poésie d'Henri Michaux.....	65
Entretien : David Wolle et Anne Favier <i>Flourdi bondole</i>	83

Les tensions molles

Itzhak Goldberg L'œuvre nouée.....	93
---------------------------------------	----

Marie-Laure Delaporte	
« Transformation de la substance » : de la gelée de pétrole et autres selon Matthew Barney.....	103
Laurence Tuot	
Le mou et ses violences, les possibilités du dialogue de Jan Švankmajer.....	113
Charlotte Limonne	
Ernesto Neto : laisser pendre, libérer la matière.....	121
Entretien : Sophie Larger et Céline Cadaureille	
Une mollesse douée de réactivité.....	133

La mollesse des corps

Sandy Blin	
Modulations de corporéités et changements de densités dans les <i>Distorsions</i> d'André Kertész.....	145
Romain Duval	
Les formes grotesques et « sexuelles » du mou dans la bande dessinée expérimentale de Robert Crumb.....	153
Sabÿn Soulard	
Dureté du mou en la mort vive (ou presque.....)	163
Céline Cadaureille	
La fuite des corps dans l'œuvre de Patricia Piccinini : entre chairs élastiques et matières dissoutes.....	179
Emma Viguiet	
La chair est tendre et triste (et folle).....	189
Entretien : Vincent Lacoste et Céline Cadaureille	
<i>Les Corps Mous</i>	201
Orientations bibliographiques	213