

Sommaire

Préface

Laurence Corbel et Agnès Lontrade	11
---	----

Introduction

Laurence Corbel et Agnès Lontrade « La critique en acte, la critique à l'œuvre »	19
---	----

I. Évaluation et légitimation critique

Jean-Pierre Cometti « Critique, légitimation et autolégitimation »	33
Nicolas Thély « <i>Digital Humanities</i> et <i>Happy Few</i> : de nouveaux outils pour réinvestir un champ sous-estimé de la critique d'art »	39
Jean-Michel Frodon « La critique de cinéma et ses mauvais maîtres »	61
Hélène Jannièrè « Jugement et évaluation dans la critique d'architecture : points de vue d'architectes et de critiques »	71

II. La critique comme art

Dominique Chateau « Analytique <i>versus</i> synthétique : la critique d'art comme expérience esthétique. Quelques remarques »	85
--	----

Olivier Schefer	
« Critique romantique, réflexivité et poésie »	95
Marianne Massin	
« La critique et sa mise “en œuvre” poïétique »	107
Leszek Brogowski	
« <i>Do It Yourself</i> : articles de presse sur Hubert Renard »	119

III. La critique en acte

Jacinto Lageira	
« Rationalité esthétique et argumentation critique »	137
Catherine Bernard	
« Faire corps : pensée, pratique et expériences limites de l'art »	147
Claire Brunet et Emanuele Quinz	
« Pour une critique du <i>critical design</i> . Sur les retours de l' <i>Ut pictura poesis</i> et du <i>design radical</i> . Une conversation »	157
Florent Perrier	
« Walter Benjamin, critique en temps de crise »	173
Orientations bibliographiques	187