

## TABLE DES MATIÈRES

### Introduction

|  |   |
|--|---|
| <i>Battre le littoral : les enjeux du patrimoine militaire maritime</i><br>Nicolas Meynen et Émilie d'Orgeix ..... | 7 |
|--|---|

### Histoire et documentation

|   |    |
|---|----|
| <i>Petites fortifications côtières et édition (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) : question de typologie et esquisse de grille d'analyse</i><br>Émilie d'Orgeix .....   | 15 |
| <i>Les tours et corps de garde de défense côtière de la monarchie de Juillet au Second Empire : un état des lieux</i><br>Patrick Jadé .....   | 33 |
| <i>Fortifications côtières en Sicile : études, conservation et valorisation</i><br>Liliane Dufour .....   | 49 |
| <i>Petite fortification et défense de la côte en Bretagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : « Les yeux de tous les habitans des costes sont aultant de feux qui ne s'estaignent point »</i><br>Pol Vendeville ..... | 69 |
| <i>Les petits équipements maritimes : digues, quais et ouvrages de défense littorale</i><br>André Guillerme .....   | 83 |
| <i>L'aménagement paysager des fortifications : une question d'art militaire</i><br>Nicolas Meynen .....   | 95 |

## Politiques de conservation et de mise en valeur

|  |     |
|--|-----|
| <i>De Vauban à Todt : dépasser la propagande pour s'approprier le patrimoine côtier.<br/>Le projet « Sur les traces du passé » à Martigues</i> |     |
| Frédéric Saffroy .....   | 121 |
| <i>Le patrimoine militaire du front de mer toulonnais. État, réalisations et perspectives</i>  |     |
| Bernard Cros .....   | 141 |
| <i>Tours et petites batteries des îles maltaises</i>   |     |
| Stephen Spiteri .....  | 155 |
| <i>Le fort de Socoa. Histoire et paysage patrimonial</i>   |     |
| Michèle Virol .....  | 167 |
| <i>Approches du patrimoine militaire côtier en Finistère. Exemples de valorisation<br/>de batteries de côte</i>                                |     |
| Jean-Yves Besselièvre .....  | 183 |
| <br>   |     |
| Bibliographies sélectives par auteur .....   | 199 |
| Biographies .....  | 205 |
| Crédits photographiques .....  | 207 |