

## Sommaire

Remerciements .....	9
Préambule .....	11
Introduction .....	13
<b>Entre Tessin et Haut-Albigeois</b>	
Jacques Bosia (1788-1842), habitant d'Albi .....	19
La vie d'errance d'un Suisse-Italien en France .....	27
Sur le chantier de la cathédrale d'Albi .....	35
<b>Souvenirs d'Italie, transcender la peinture</b>	
Entre Italie et France, les « barbouilleurs » d'églises .....	43
Le classicisme français « à l'italienne » .....	49
L'expérience du chevalet .....	55
<b>Du bruit sur les murs</b>	
Lever de rideau sur le théâtre de l'Église .....	73
Corps mêlés colorés .....	79
Restituer les bruits .....	87
<b>Les enjeux de la peinture : éduquer, effrayer</b>	
Peindre les tourments, pour mieux montrer le Ciel - Lagarde-Viaur .....	97
Montirat, de l'Ancienne à la Nouvelle Loi .....	107
Conclusion .....	119
Index .....	121
Bibliographie .....	123