

CRITICÓN

120-121 = 372 p.

Discursos de ruptura y renovación: la formación de la prosa áurea

Editado por Philippe Rabaté y Francisco Ramírez Santacruz

ÍNDICE

Philippe RABATÉ y Francisco RAMÍREZ SANTACRUZ, Presentación	5-8
Emma HERRÁN ALONSO, Caminos hacia la felicidad: las narraciones caballerescas espirituales en tiempos de reformas.....	9-22
Christine OROBITG, Del <i>Examen de ingenios</i> de Huarte a la ficción cervantina, o cómo se forja una revolución literaria	23-39
Michel CAVILLAC, El discurso del <i>mercader</i> y sus incidencias literarias.....	41-56
Marina MESTRE ZARAGOZÁ, La <i>Philosophía antigua poética</i> de Alonso López Pinciano, un nuevo estatus para la prosa de ficción	57-71
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ, El dilema moral en la prosa de ficción del siglo XVI: Alasto, «humana bestia» de la <i>Arcadia</i> (1598) de Lope de Vega.....	73-88
Alexandra MERLE, El <i>De rege</i> de Juan de Mariana (1599) y la cuestión del tiranicidio: ¿un discurso de ruptura?	89-102
Francisco RAMÍREZ SANTACRUZ, Ruptura y renovación en la <i>Ortografía castellana</i> (1609): las «novedades verdades» de Mateo Alemán.....	103-116
Cesc ESTEVE, Teorías de la prosa histórica en la temprana modernidad.....	117-136
María JOSÉ VEGA, Escandaloso, ofensivo y malsonante. Censura y vigilancia de la prosa espiritual en la España del Siglo de Oro.....	137-154

Gustavo ILLADES AGUIAR, La «ecuación oralidad-escritura» en las letras hispánicas de los siglos xv-xvii (propuestas en torno de un diálogo en ciernes)	155-170
--	---------

ARTÍCULOS

Pedro PIÑERO, La <i>Segunda parte</i> del <i>Lazarillo</i> (1555). Suma de estímulos diversos o los comienzos «desconcertados» de un género nuevo	171-199
Ignacio ARELLANO, Un pasaje oscuro de Góngora aclarado: el animal tenebroso de la <i>Soledad</i> <i>primera</i> (vv. 64-83)	201-233
Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, Hacia una edición crítica de las <i>Academias morales de las musas</i> de Antonio Enríquez Gómez	235-256
Manuel CALDERÓN CALDERÓN, Las armas de Melpomene: el teatro portugués de la guerra de Restauración (1640-1668)	257-277
Pedro RUIZ PÉREZ, Traducir epigramas como agudezas: la versión de Owen por Torre Sevil	279-304
Marcella TRAMBAIOLI, Las divinidades nefastas: desde la tragedia clásica hasta la fiesta teatral de la España barroca	305-327

ARTÍCULOS-RESEÑAS

Robert JAMMES, Nuevas tribulaciones de la sin par Isabela	329-342
Margarita GARCÍA CANDEIRA, Las silvas de Quevedo o los trazos curvos de la modernidad	343-354

RESEÑAS	355-365
---------------	---------

Iveta NAKLÁDALOVÁ. <i>La lectura docta en la primera edad moderna (1450- 1650)</i> (Consolación Baranda)	355
Josep SOLERVICENS. <i>La poètica del Barroc. Textos teòrics catalans</i> (Jerónimo Miguel)	358
Alonso FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA. <i>Segundo tomo de el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (Luis Gómez Canseco)	363
Libros recibidos	367