

sommaire

Editorial.....1

Cinéma et littérature

Digressions et convergences, par Paulo Antonio PARANAGUÁ.....	2
Le Cinéma Novo et le mouvement moderniste brésilien, par Sylvie PIERRE.....	6
García Márquez, critique de cinéma, par Jacques GILARD.....	18
Tomás Gutiérrez Alea, l'éveilleur du cinéma cubain, par Paulo Antonio PARANAGUÁ.....	36
Le loup, le bois et l'homme nouveau, par Senel PAZ (prix Juan Rulfo de Radio France Internationale 1990).....	38
Le cinéma de Leonardo Favio: une pensée émotionnelle, par Gonzalo AGUILAR et David OUBIÑA.....	52
Raoul Peck, la mémoire inassouvie, par Hegel GOUTIER.....	56

Europe-Amérique Latine: échanges, acquis, situations

Les coproductions en Amérique Latine, par Octavio GETINO.....	58
France: Le Fonds Cinéma Sud et l'Amérique Latine, par Paulo Antonio PARANAGUÁ.....	61
France: Télévision, distribution.....	64
Cinéastes latino-américains formés en Europe.....	66
La FEMIS et l'Amérique Latine, par Jean-Pierre BOURHIS.....	68
Espagne: quelques principes, faits et conclusions, par Manuel PÉREZ ESTREMERAS.....	69
Grande-Bretagne: le cinéma latino-américain sur Channel Four, par Michael CHANAN.....	72
Allemagne: la diffusion des films latino-américains, par Klaus EDER.....	75
¿Habla español?: le cinéma latino-américain aux Etats-Unis, par Ana LÓPEZ.....	76
Antilles françaises, par Hegel GOUTIER.....	78
Argentine, par Claudio ESPAÑA.....	78
Bolivie, par Pedro SUSZ.....	80
Brésil, par José Carlos AVELLAR.....	80
Chili, par Jacqueline MOUESCA.....	82
Colombie, par Jorge NIETO.....	82
Costa Rica, par Daniel MARRANGHELLO.....	83
Cuba, par José Antonio ÉVORA.....	83
Guatemala, par Edgar BARILLAS.....	84
Haïti, par Hegel GOUTIER.....	85
Mexique, par Eduardo DE LA VEGA ALFARO.....	85
Paraguay, par Hugo GAMARRA ETCHEVERRY.....	86
Pérou, par Ricardo BEDOYA.....	87
Uruguay, par Manuel MARTÍNEZ CARRIL.....	87
Venezuela, par Ambretta MARROSO.....	88

Les Rencontres de Toulouse.....	90
Parutions récentes.....	94
Les auteurs.....	95

CINEMAS
D'AMÉRIQUE LATINE

REVUE ANNUELLE ÉDITÉE
PAR L'ASSOCIATION
RENCONTRES
DES CINÉMAS
D'AMÉRIQUE LATINE
DE TOULOUSE (ARCAIT)

numéro 2 - mars 1994

Rédacteur en chef
Paulo Antonio Paranaguá

Directeur de publication
ARCAIT

Secrétariat de rédaction
Jean-Jacques Camelin
Francis Saint-Dizier

Maquette et Impression
Imprimerie 34, Toulouse

Composition
Geneviève Tabard

Traductions
Esther Saint-Dizier, Anne Marie Navarro, Odile Rigoni, Sonia Boissières, Emilia Garcia, Jennifer Buzzard

Couverture
Photos des films suivants: *Fraise et chocolat* (*Fresa y chocolate*, Tomás Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío, Cuba), *La troisième rive du fleuve* (*A terceira margem do rio*, Nelson Pereira dos Santos, Brésil), *Début et fin* (*Principio y fin*, Arturo Ripstein, Mexique), *Moi, la pire de toutes* (*Yo la peor de todas*, María Luisa Bemberg, Argentine).

4^{ème} de couverture
Affiche des 6^{èmes} Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine, réalisée par le peintre cubain Moisés Finalé.

ARCAIT

2, rue du Prieuré
31000 Toulouse
tel (33) 61 23 55 79
ou 61 22 00 87
fax (33) 61 21 79 17
ou 61 22 01 81