

# SOMMAIRE / CONTENIDO / SUMÁRIO



REVUE ANNUELLE  
DE L'ASSOCIATION  
RENCONTRES  
CINÉMAS  
D'AMÉRIQUE  
LATINE DE  
TOULOUSE (ARCALT)

numéro 23

## DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Francis Saint-Dizier

## COMITÉ DE RÉDACTION

Odile Bouchet, Sylvie Debs, Marion Gautreau, Lorena Magee, Maria Isabel Ospina, Sabrina Roche, Amanda Rueda, Esther Saint-Dizier, Francis Saint-Dizier, Ignacio Del Valle Dávila, Alexis Yannopoulos

## SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Sabrina Roche, Lorena Magee  
cinemas.amerique.latine@gmail.com

## AUTEURS

Julie Amiot, Eliezer Arias, Ernesto Babino, Claudia Bossay, Patricia Carbonari, Catalina Donoso Pinto, Sophie Dufays, María Gutiérrez, Magali Kabous, Júlio César Lobo, Laura Loguercio Cánepa, Geraldo Sarno, Francis Saint-Dizier, Marcia Speranza, Mariana Souto, Beatriz Tadeo, Rafael Tassi, Ximena Triquell, David M. J. Wood et Alexis Yannopoulos

## TRADUCTIONS

Les étudiants du M2 du CETIM, Luana Azzolin, Odile Bouchet, Sylvie Debs, Emmanuelle Hamon, Sabrina Medouda, Michelle Ortuno, Anne-Marie Pascal, Carlos Paz, Odile Rignon, Sabrina Roche, Olinda Rosa Dos Santos, Ana Saint-Dizier, Pere Andrés Salom

## CORRECTIONS

Odile Bouchet, Sylvie Debs, Marion Gautreau, Marie-Françoise Govin, João Vitor Leal, Cédric Lépine, Maria Isabel Ospina, Odile Rignon, Sabrina Roche, Ana Saint-Dizier, Valeria Sobel, Ignacio Del Valle Dávila, Alexis Yannopoulos

## ICONOGRAPHIE

Lorena Magee

## GRAPHISME

Lorena Magee

[lorena.magee@free.fr]

## IMPRESSION

Imprimerie des Capitouls, Balma

## REVUE EN LIGNE

cinelatino.revues.org/  
www.jstor.org/action/showPublication?  
journalCode=cinedamerlatine

## CRÉDITS PHOTOS

ARCALT, Cinémathèque du Brésil, et les producteurs, réalisateurs et distributeurs des films cités

## VISUEL AFFICHE

Ronald Curchod

## RÉDACTION

ARCALT

11-13, grande-rue Saint-Nicolas

31300 Toulouse - France

tél : 00 33 (0)5 61 32 98 83

arcalt31@wanadoo.fr

www.cinelatino.com.fr

## ÉDITION

Presses universitaires du Midi (PUM)

5, allées Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9 - France

tél : 00 33 (0)5 61 50 38 10

pum@univ-tlse2.fr

ISSN : 1267-4397

ISBN : 978-2-8107-0368-5

code sodis : F407690

CINE 23

PRIX : 15 €

## COUVERTURE

La jaula de oro (Rêves d'Or, 2013)  
de Diego Quemada-Díez



## Éditorial

> La adolescencia en el cine latinoamericano

*L'adolescence dans le cinéma latino-américain*

ERNESTO BABINO

2

> El tiempo suspendido - Adolescentes en el cine argentino contemporáneo

*Le temps suspendu - Les adolescents dans le cinéma contemporain argentin*

XIMENA TRIQUELL

4

> O adolescente no cinema brasileiro de ficção 1953-2014 [Um guia para estrangeiros]

*L'adolescent dans le cinéma de fiction brésilien (1953-2014) [Un guide pour les étrangers]*

JÚLIO CÉSAR LOBO

18

> Alternativas filmicas na imagem mais recente do olhar sobre a adolescência diaspórica em *La jaula de oro* (2013)

*Altérités filmiques de l'image la plus récente du regard sur l'adolescence diasporique dans*

*Rêves d'or (La jaula de oro, 2013)*

RAFAEL TASSI

26

> L'âge des possibles - L'adolescence dans le cinéma latino-américain : *Después de Lucía*

*La edad de lo posible - La adolescencia en el cine latinoamericano: Después de Lucía*

MARCIA SPERANZA

38

> Adolescencia y suicidio en el cine latinoamericano

*Adolescence et suicide dans le cinéma latino-américain*

ELIEZER ARIAS

50

> Amores adolescentes entre melodrama y tragedia en las películas mexicanas:

*Amarte duele* (2002) y *Voy a explotar* (2008)

*Amours adolescentes entre mélodrame et tragédie dans les films mexicains :*

*Amarte duele* (2002) et *Voy a explotar* (2008)

SOPHIE DUFAYS

60

> L'adolescence dans *Los Olvidados* [Luis Buñuel, Mexique, 1950]

*Réalités, limites et persistance d'un nouveau regard du cinéma latino-américain sur la réalité*

*La adolescencia en Los olvidados [Luis Buñuel, México, 1950]*

*Realidades, límites y persistencia de una nueva mirada del cine latinoamericano sobre la realidad*

JULIE AMIOT

72

> La tragedia urbana viaja en skate

*La tragédie urbaine voyage en skate*

PATRICIA CARBONARI ENTREVISTA A RAÚL PERRONE

84

> Vivre sa révolution dans la Révolution

*Vivir la propia revolución dentro de la Revolución*

MAGALI KABOUS

94

> Astutos chascones secundarios: El trauma histórico chileno visto desde la adolescencia

*Des jeunes chevelus rusés de second rôle : Le traumatisme historique chilien*

*vu sous la perspective de l'adolescence*

CLAUDIA BOSSAY

108

> Detención en movimiento: El no-adulto como fuerza rebelde en dos filmes chilenos contemporáneos

*Arrêt en mouvement : Le non-adulte comme force rebelle dans deux films*

*chiliens contemporains*

CATALINA DONOSO PINTO

122

> Horror juvenil brasileiro: O caso do slasher movie *Shock!*

*Film d'horreur juvénile brésilien: Le cas du slasher movie Shock!*

LAURA LOGUERCIÓ CÁNEPA

134

> Juventudes de classe média no cinema brasileiro dos anos 2000: Projeto e campo de possibilidades em três filmes recentes

*Les jeunesses de la classe moyenne dans le cinéma brésilien des années 2000 : Projets et champs de*

*possibilités à travers l'analyse de trois films récents*

MARIANA SOUTO

144

> ¿Los adolescentes escuchan? Sonidos que se comunican en el cine uruguayo

*Les adolescents écoutent-ils ? Des sons qui communiquent dans le cinéma uruguayen*

BEATRIZ TADEO

154

> Reseñas de libros/Notes de lecture

164

174