

Presentación

La presente colección de trabajos quiere marcar un nuevo hito en el trayecto crítico en torno al dramaturgo Luis Vélez de Guevara, quien, según Quevedo, figuró en su día con Lope y Calderón como el tercer miembro del gran triunvirato de la comedia áurea. Si bien, por varias razones, se deslizó por las grietas de la Historia, hoy, en años muy recientes, su figura recomienza a conocerse fuera del pequeño círculo de los especialistas. La grata invitación de *Criticón* a publicar los estudios que se van a leer representa una nueva coyuntura reivindicativa, la cuarta, realizada con el fin de resucitar y justipreciar al poeta de Écija, liberándolo de los duraderos prejuicios novecentistas que han informado incontables historias y tratados críticos. Esta reivindicación fue iniciada en 1965 por M. G. Profeti, en sus «Note critiche sull'opere di Luis Vélez de Guevara». Continuó en 1985 con la publicación de *Antigüedad y actualidad de Luis Vélez de Guevara*, una antología de diecinueve estudios críticos, editada por un servidor, con la colaboración de W. R. Blue, J. R. Jones, R. R. MacCurdy, E. Rodríguez Cepeda y W. M. Whitby. Pocos años después, en 1995, se publicaron las actas del IV Congreso de Historia de Écija bajo el título *Luis Vélez de Guevara y su época*, editadas por P. Bolaños Donoso y M. Martín Ojeda.

Inscribiéndose en la misma línea, este ramillete de trabajos responde al propósito de establecer nuevos fundamentos y ensayar nuevos planteamientos que señalen otros caminos para el estudio del corpus de nuestro dramaturgo y abran así novedosas vías para futuras investigaciones en el campo mayor de teatro español del Siglo de Oro. En este sentido, el conjunto de artículos, con sus perspectivas y métodos variados, pretende ser un instrumento: en él se rectifican premisas historiográficas que han encauzado muchas líneas de crítica en un sentido equivocado (Martín Ojeda y Peale); se facilitan datos que ilustran la presencia del Vélez de Guevara en las tablas a lo largo del siglo XVII (Ferrer Valls); se enfoca su dramaturgia dentro de un peculiar marco genérico, el de la comedia palatina (Zugasti); se vuelve a explorar, a partir de aproximaciones anteriores, la problemática de la intertextualidad, llegándose a ilustrar con mayor claridad los procesos creativos que nuestro autor aplicó tanto en su prosa como en su teatro (Urzáiz); se replantea la cuestión de la autoría, que surge con frecuencia en relación con Vélez de Guevara, y se avala una adición a su canon valiéndose de un sistemático método analítico (Rodríguez López-Vázquez); se aborda un tema poco estudiado pero trascendente en Vélez y en la Comedia Nueva, el de la música como componente dramático (Josa); se reconsidera el uso de la versificación, más

precisamente el del romance, llevándose el tema, esencial en Vélez de Guevara, a nuevos niveles críticos (Crivellari); y, por fin, se ofrece al investigador una conveniente herramienta bibliográfica que actualiza las recapitulaciones, tan útiles, publicadas por M. G. Hauer en 1971 y 1985 (González Martínez).

C. George Peale