



Les Rencontres du jazz et de la musique contemporaine

Sous la direction de
Jean-Michel Court
et Ludovic Florin

Presses universitaires du midi, 184 p., 20 €

Au cœur de la pratique de nombreux musiciens,

pareil sujet mériterait un grand ouvrage. Pour l'heure sont publiés les actes d'un colloque de quelques heures, soit neuf exposés, plus un recueil de témoignages auprès de Douglas Ewart, Joëlle Léandre et Michael Mantler. On laissera aux athlètes du concept et du néologisme « la nouvelle approche critique » de Vincenzo Carporaletti peu partageux de sa notion de musiques « audiodactiles » pourtant bien alléchante à lire la préface des deux directeurs. On appréciera l'élégance verbale d'Alexandre Pierrepont et la finesse du cheminement de Pierre Sauvanet sur quelques questions de définition et l'on se mettra vraiment à table avec le toujours passionnant Pierre Fargeton et le cas Franz Koglmann dont il nous propose une vraie (re) découverte (que l'on soit ou non lecteur des relevés qu'il propose). Martin Guerpin s'attarde sur les improvisées simulées du compositeur Ofer Pelz. Wataru Miyakawa examine d'intéressantes applications des théories de George Russell à l'œuvre du compositeur Toru Takemitsu. Deuxième moment fort, après Fargeton, l'éclairage de Fred Maurin sur son usage des techniques spectrales avec Ping Machine. Suit une étude sur les opéras de Philippe Boesmans et son recours à l'improvisation (confiée à Aka Moon) et, enfin, un état des lieux de l'interdisciplinarité dans les conservatoires par le compositeur-inspecteur Henri Fourès. • FRANCK BERGEROT