

Introduction

Cette nouvelle collection est le fruit de rencontres et de liens qui se sont tissés au fil des ans entre des spécialistes de sciences expérimentales, exactes, humaines et sociales, lettres et arts sur tout le site toulousain et aussi sur Limoges. « In Vino Varietas Libris » est un espace de rencontre polyphonique entre différentes approches du vin : culturelle (le vin et la condition humaine), historique (archéologie et architecture), technologique (évolution des pratiques viticoles et œnologiques) et sociétale (évolution des types de vin, des pratiques et des modes de diffusion, etc.). Dans ce cadre, nous proposons une réflexion qui s'extrait du caractère statique de l'appréhension du vin, symbole de valeurs traditionnelles, objet immobile, enraciné, sédentaire, immuable. Notre thèse est que le vin est un objet de mouvement, en mouvement et se mouvant dans le temps et dans l'espace.

Cette collection est une histoire d'amitié entre les membres du groupe de recherche pluridisciplinaire et interuniversitaire In Vino Varietas et une histoire de synchronicité. Ce groupe a été fondé officiellement en 2013 afin de fédérer au sein de la région Midi-Pyrénées les recherches relatives au vin dans toutes les disciplines en favorisant le dialogue entre elles dans une fertilisation croisée. Il s'est formé autour d'un projet de recherche lancé en juin 2012 à l'université Toulouse - Jean Jaurès (CERTOP, Dynamiques rurales et PLH), dont les mots clés sont le triptyque « passages, messages et métissages ».

Ce projet est né d'une idée qui a lentement mûri, nourrie par la confluence de plusieurs manifestations et par mes recherches en socio-anthropologie du vin. Au cours de l'étude de l'émergence de la culture du vin dans des sociétés non traditionnellement consommatrices telles que la Malaisie et le Vietnam, la question de la transposition de la culture du vin telle que nous la pensons en Europe dans un pays d'Asie s'est alors posée avec acuité. Cette interrogation a trouvé un écho lors de ma participation au concours international des vins Merlot-Cabernet organisé par le Consorzio Tutela Valcalepio à Bergamo en Italie en octobre 2009. Les échanges avec les autres jurés issus de différents milieux professionnels et nationalités ont enrichi ma réflexion sur le jugement du goût et de la qualité d'un vin dans un environnement polyculturel. Enfin, lors de la conférence organisée en décembre 2010 par l'Interprofession des vins du Sud-

Ouest sur le vin et la mondialisation, la question du lien entre les vignobles du Sud-Ouest et le chemin de Compostelle a été posée. De fait, le chemin de Compostelle fut un véritable chemin de Damas qui entra en résonance avec la lecture simultanée de l'ouvrage d'Henri Vincenot consacré aux *Étoiles de Compostelle* qui m'émua profondément. Ce contexte a servi de terroir à la construction d'un projet de recherche autour des thèmes de la circulation du vin, des passages et des passeurs, de la translation et de la diffusion de la culture du vin. De même, le thème du métissage des savoirs, des savoir-faire et des pratiques s'est imposé.

Ce projet s'est ensuite nourri d'échanges avec des collègues de différents laboratoires de l'université Toulouse - Jean Jaurès puis d'autres universités et écoles. Il a mué en cep de vigne... dont les premières grappes sont les colloques, journées d'étude et séminaires de recherche que nous organisons régulièrement depuis 2013 à Albi et à Toulouse. Au cours de ces manifestations, nous avons appris à travailler ensemble, à croiser nos disciplines et nos méthodes et à confronter nos points de vue et nos objectifs de recherche. Tout naturellement, nous nous sommes rassemblés autour des valeurs de diversité : diversité académique par les nombreuses disciplines qui sont représentées ; diversité spatiale, par les terroirs et les cépages multiples ; diversité humaine, par les hommes et les femmes qui font vivre la culture et la recherche sur le vin de par le monde ; diversité des pratiques et des marchés ; diversité de regard puisque nous nous attachons à présenter le vin en tant qu'élément d'un ensemble dynamique et à traiter également des questions qui font débat. L'esprit de cette *varietas* se matérialise dans notre logo, la grappe multicontinentale et multiculturelle. Notre objectif est d'aller au-delà d'une simple juxtaposition de disciplines et de créer un espace collectif de réflexion et de création nourri en permanence par nos échanges, nos rencontres et la confrontation de nos points de vue. Michel Serres a écrit que « tout apprentissage consiste en un métissage ». Nous espérons que le mot « métissage » ne sera pas un vain mot, mais un processus de transformation permanent et de mouvement qui nous permettra de donner un sens nouveau à nos recherches par la fertilisation croisée de nos champs disciplinaires.

Cette collection met en avant une approche pluridisciplinaire et porte un regard renouvelé sur la vigne, le vin et les vigneron. Nous souhaitons publier des textes en français et en anglais sur les sujets suivants (liste non exhaustive) : dynamique du vin, mutations de la profession/filière vin et des modes de production, relation vin/santé/environnement, innovation, transferts de savoirs et de savoir-faire, nouvelles technologies, émergence de nouveaux marchés, de nouveaux pays producteurs et de nouveaux réseaux, politiques viticoles et de santé publique, valorisation du patrimoine et tourisme

vitivinicole, dimensions interculturelles, diffusion de la culture du vin, représentations et pratiques de consommation, vin et systèmes culinaires. Ces travaux mettront en avant les concepts de brassage (passages physiques et messages conceptuels) et de métissage des savoirs et des savoir-faire.

Le présent ouvrage, qui constitue notre premier millésime, est issu du colloque organisé par In Vino Varietas à Albi. Grâce au soutien généreux et efficace de la Ville d'Albi, il s'est tenu du 19 au 22 avril 2013 à l'Athanon, une ancienne halle aux grains du xvii^e siècle et au Théâtre des Lices, un théâtre à l'italienne inauguré en 1893. Il a accueilli sur les quatre jours une trentaine de communications et cinq conférences plénières et réuni 80 participants. Nous avons mené une réflexion sur la véritable révolution des arts et des métiers de la vigne et du vin qui s'est opérée au cours de l'histoire, plus particulièrement au cours des dernières décennies, le mot « révolution » étant également pris dans son sens latin de « retour en arrière ». Les thèmes abordés ont été variés, allant de l'étude des vigneronns « biologiques » iconoclastes au problème de la mondialisation et de l'ancrage territorial, en passant par l'œnotourisme, la vinification et les nouvelles technologies. Le colloque a été l'occasion de mettre en relation des champs disciplinaires qui, en général, n'entrent pas en communication et n'ont pas l'habitude de dialoguer. Nous vous invitons à découvrir des auteurs issus de différentes disciplines et à apprécier le regard croisé porté sur les arts et les métiers de la vigne et du vin. Composé de trois parties, cet ouvrage propose un voyage depuis les arts et les enjeux culturels jusqu'à la réorganisation des filières en passant par la révolution des savoir-faire.

Nous tenons à remercier tous les contributeurs qui nous ont fait confiance et qui nous ont permis de vous proposer cette première publication. Nous espérons que sa lecture suscitera chez vous de l'intérêt et ouvrira de nouvelles réflexions. Nous remercions tout particulièrement Virginie Czerniak et toute l'équipe des Presses universitaires du Midi de nous avoir accordé leur confiance et proposé cet espace d'expression nécessaire à la diffusion des réflexions et des savoirs, piloté par le groupe In Vino Varietas.