

CRITICÓN

134

Letras Hispano-portuguesas de los siglos XVI y XVII: aproximaciones críticas

coordinado por Soledad Pérez-Abadín Barro y Martha Blanco González

ÍNDICE

Soledad PÉREZ-ABADÍN BARRO y Martha BLANCO GONZÁLEZ, Textos y autores luso-castellanos de los siglos XVI y XVII	5-34
José Augusto CARDOSO BERNARDES, <i>As Barcas</i> , de Gil Vicente, cinco séculos depois	35-49
Maurizio PERUGI, O basilisco e a «pena do saco» no texto impresso do <i>Filodemo</i> de Camões	51-63
Barbara SPAGGIARI, História da tradição e crítica das variantes em dois sonetos de Garcilaso de la Vega (n.º XVII e n.º XXIX)	65-75
Soledad PÉREZ-ABADÍN BARRO, <i>Fortitudo et sapientia</i> : variaciones de un tópico en la oda peninsular (António Ferreira y Luis de León)	77-95
Hélio J. S. ALVES, <i>A Felicissima Victoria</i> de Corte-Real: enredo e esquecimento	97-114
Aude PLAGNARD, A descrição da máquina do mundo: Francisco Garrido de Villena e Luís de Camões	115-140
Valentín NÚÑEZ RIVERA, Un último testimonio del desengaño <i>de senectute</i> : Lope en la biografía de Faria e Sousa (con Camões al fondo)	141-157

Belén MOLINA HUETE, Sobre recepción y canon de la fábula mitológica del Siglo de Oro: <i>La Atalanta</i> de Juan de Matos Fragoso (1662)	159-193
Juan M. CARRASCO GONZÁLEZ, Núñez de Reinoso en portugués: traducción, adaptación y proyecto editorial... ..	195-210
David GONZÁLEZ RAMÍREZ, <i>Corte en aldea</i> (1622) de Rodrigues Lobo: un manual de cortesanía portugués en su contexto español	211-226
VARIA	
Pep VALSALOBRE, La conexión gala o la recepción del barroco francés en Cataluña: Francesc Fontanella	227-242
ARTÍCULO-RESEÑA	
Vicenç BELTRAN, El Romancero hoy: nuevos estudios, nuevas propuestas	243-253
Reseñas	255-282
<i>Miscelânea Pereira de Foios</i> . Edição crítica, introdução e notas de José Miguel Martínez Torrejón. Textos latinos editados e traduzidos por Inês de Ornellas e Castro e Maria do Rosário Laureano Santos (Isabel Almeida).....	255
Andrés SÁNCHEZ ROBAYNA, <i>Nuevas cuestiones gongorinas (Góngora y el Gongorismo)</i> (Antonio Carreira)	258
María Jesús FERNÁNDEZ CORDERO, <i>Juan de Ávila (1499?-1569). Tiempo, vida y espiritualidad</i> (Julio César Varas)	263
Luis MÉNDEZ RODRÍGUEZ y José BELTRÁN FORTES (coords.), <i>Cervantes en Sevilla. Un documento cervantino en la Biblioteca Universitaria</i> (Jean Canavaggio)	267
Luciana GENTILLI y Renata LONDERO (eds.), <i>Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo xvii español</i> (Ilaria Resta)	270
Lope de VEGA. <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> . Edición crítica y anotada de F. B. Pedraza Jiménez, fuentes y ecos latinos de Pedro Conde Parrado (G. Pontón)	278
Nota de lectura	283-306
<i>El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI</i> , eds. Esther Fernández Rodríguez, Alejandro García Reidy, José Miguel Martínez Torrejón, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Françoise Gilbert)	
Libros recibidos	307-308