

Avant-propos

Les recherches menées jusqu'à aujourd'hui concernant les céramiques des périodes moderne et contemporaine permettent d'attester qu'il a existé, dans la partie supérieure du bassin de la Garonne, une importante production, de qualités diverses, dont on ne connaissait encore que peu de choses jusqu'aux années 1990. La faible connaissance touchant ces objets de civilisation matérielle, à l'origine pourtant d'une production massive consommée au sein de marchés nationaux et internationaux, résulte du désintérêt des scientifiques porté aux productions des périodes considérées ainsi qu'à l'absence d'une approche interdisciplinaire seule à même de permettre de dépasser les blocages méthodologiques disciplinaires dans l'identification et l'attribution de ces objets.

Plusieurs projets de recherche inscrits au sein des laboratoires FRAMESPA et TRACES ont permis de défricher la question depuis un peu plus de 20 ans. La première impulsion a été donnée par le Projet collectif de recherche (PCR), sous la responsabilité de Serge Brunet, intitulé « Les ateliers de potiers et les métiers de la terre en Midi-Pyrénées, xvi^e-xix^e siècle », centré principalement sur la première modernité.

Parallèlement, dans le cadre de l'atelier « Les potiers et les métiers de la terre » de FRAMESPA, nombre de mémoires de deuxième et de troisième cycle ont été soutenus sur le sujet. De même, des recherches monographiques ont été poursuivies sur les villages potiers de Cox et Giroussens sous la direction de Jean-Michel Lassure tandis que des opérations menées sous la responsabilité de Jean Catalo dans le cadre de l'archéologie préventive ont permis d'enrichir notre connaissance des productions céramiques régionales. Plus récemment, trois thèses de doctorat ont été préparées : celles de Marie-Germaine Beaux-Laffon ¹ et de Stéphane Piques ² qui ont été soutenues et seront prochainement publiées aux PUM ³.

En matière de diffusion des travaux, trois rencontres d'histoire, d'archéologie et d'histoire de l'art ont été aussi organisées pour faire le point des premiers résultats, deux ayant

été publiées dans la *Revue de Comminges et des Pyrénées centrales* ⁴ et une dans *La Grésale* ⁵. Un colloque s'est aussi tenu à Martres-Tolosane sur la faïence fine et la porcelaine, dont les actes ont été publiés à l'UTM/CNRS dans la collection « Méridiennes ⁶ ».

Depuis 2013, un nouveau PCR a été lancé sous la responsabilité scientifique de Jean-Michel Minovez intitulé « Céramique en Midi toulousain : production, circulation, consommation, du xvi^e au xx^e siècle ⁷ ». Recherche pluridisciplinaire rassemblant des historiens, des historiens de l'art, des archéologues, des physiciens et des géologues, qui travaillent sur la civilisation matérielle et la culture, en France et au Canada, son objectif est de réévaluer la production, la circulation et la consommation de la céramique régionale qui restent fort mal connues, en particulier pour la production commune des terres vernissées, de la faïence, de la faïence fine et de la porcelaine. Ce projet vient de prendre fin et le rapport est en cours de publication.

Après plus de 20 ans de recherche, nous sommes donc en mesure de présenter un premier état synthétique de ce sujet dans le cadre d'un ouvrage. Eu égard à l'étendue de la thématique et à l'état d'avancement variable de la recherche, le propos de la présente publication se limitera aux espaces majeurs de production de vaisselles peintes et imprimées en Midi toulousain du xvi^e au xix^e siècle. La vaisselle décorée et imprimée offre l'avantage d'avoir eu un rôle important dans le développement des activités céramiques du Midi toulousain, rôle qu'il conviendra de cerner au fil des différents chapitres. L'étude de ce créneau, de cette branche de la céramique, permet de comprendre plus que d'autres (par exemple la céramique pour le bâtiment ou les céramiques servant de contenants) les grandes phases de l'histoire céramique régionale, d'où l'intérêt prioritaire de son étude.

4. Minovez (dir.), 2008 et 1999.

5. Brunet (dir.), 2000.

6. Minovez (dir.), 2004.

7. Projet financé par le ministère de la Culture et de la Communication, validé par la DRAC de Midi-Pyrénées en 2012, mis en place en 2013 et renouvelé pour les années 2014, 2015, 2016 et 2017.

1. Beaux-Laffon, 2012.

2. Piques, 2012.

3. Laval, 2007-2008.

