

Jean-Marc Poinso

***La Critique : art et pratique* (sous la dir. de Laurence Corbel et Agnès Lontrade)**

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Jean-Marc Poinso, « *La Critique : art et pratique* (sous la dir. de Laurence Corbel et Agnès Lontrade) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 29 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21399>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/21399>

Document généré automatiquement le 29 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Jean-Marc Poinot

***La Critique : art et pratique* (sous la dir. de Laurence Corbel et Agnès Lontrade)**

- 1 Derrière leurs titres, ceux de l'ouvrage et de leur contribution commune (« La critique en acte, la critique à l'œuvre ») cultivent une ambiguïté sur la qualification de la critique et sur l'expérience de celle-ci. Non, l'ouvrage n'est pas un opus consacré exclusivement par exemple à la critique d'art, car il y est question autant de celle-ci que de critique de cinéma (Jean-Michel Frodon), d'architecture (Hélène Jannièrre), de design (Claire Brunet et Emanuele Quinz) et de critique littéraire. La critique peut s'entendre aussi comme un exercice particulier de la pensée comme dans le texte explicitement titré de Jacinto Lageira : « Rationalité esthétique et argumentation critique ». Il a pour ambition et pour effet de poser clairement la question et de l'explorer de manière utile notamment dans l'articulation de la rationalité esthétique aux autres formes de rationalité.
- 2 Le volume dissocie trois thématiques : 1-« Evaluation et légitimation critique » qui associe des propos d'historiens spécialisés et un texte éclairant de Jean-Pierre Cometti. Ce dernier à qui le volume est dédié prend clairement à bras le corps les enjeux les plus récents des deux formes de critique qu'il distingue (la critique muette ou critique interne aux institutions, et la critique éloquente qui s'exprime dans l'espace public) ; 2-« La critique comme art » qui trouve sa légitimation dans la critique romantique allemande et de manière moins convaincante dans la poïétique de Paul Valéry autour de la critique artiste ; et enfin 3- « La critique en acte » qui explore un territoire alternativement objet défini et exercice particulier de la pensée (Theodor W. Adorno, Walter Benjamin).
- 3 D'une manière générale, les textes sont de bonne facture et sans s'ignorer couvrent une palette théorique assez large de points de vue de la part d'auteurs qui ont déjà pensé aux questions qu'ils soulèvent. C'est donc une lecture bien plus intéressante que le commun des actes de colloques. Le cadrage et l'éclairage d'abord esthétique est principalement hexagonal et à distance des terrains de conflit actuels. Ce n'est pas un défaut, c'est un trait particulier de cet ouvrage dont il faut recommander la lecture.

Pour citer cet article

Référence électronique

Jean-Marc Poinot, « *La Critique : art et pratique* (sous la dir. de Laurence Corbel et Agnès Lontrade) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 29 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21399>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
