

CRITICÓN

97-98

Investigaciones recientes sobre la literatura
en el Siglo de Oro. Homenaje a Julián Durán

Seminario de la Casa de Velázquez
(Madrid, 3-4 de mayo de 2004)

Editado por
Alain BÈGUE, Agnès DELAGE y Christel SOLA

ÍNDICE

Presentación.....	5-6
Manuel CORNEJO, Reflexiones sobre la representación de Madrid en <i>El sembrar en buena tierra</i> de Lope de Vega	7-29
Christophe COUDERC, El casamiento de Aurora. Sobre las relaciones de parentesco en <i>El castigo</i> <i>sin venganza</i> , de Lope de Vega	31-44
Cécile VINCENT-CASSY, Casilda, Orosia, Margarita, Juana y la Ninfa: sobre las comedias de “santas” de Tirso de Molina.....	45-60
Agnès DELAGE, Las vidas particulares bajo el reinado de Felipe IV: ¿un problema de defini- ción genérica?.....	61-74
Marina MESTRE, Antropología filosófica y teoría de la literatura en el siglo XVI: la <i>Filosofía</i> <i>antigua poética</i> de Alonso López Pinciano	75-88
Christel SOLA, «Destas novelas que te ofrezco en ningún modo podrás hacer pepitoria»: aproximación a la práctica cervantina de la colección de novelas	89-105
Philippe RABATÉ, De las amistades humanas a los saberes amistosos del libro (<i>Guzmán de</i> <i>Alfarache, Segunda parte, II, 1</i>).....	107-122
Florence MALDEPUECH, La inmediatez paradójica o la relación amorosa imposible en las Églogas de Garcilaso de la Vega	123-136
Samuel FASQUEL, González de Salas y Talía: el mimo antiguo como modelo de la poesía burlesca de Quevedo	137-151

Alain BÈGUE, Aproximación a la lengua poética de la segunda mitad del siglo XVII: el ejemplo de José Pérez de Montoro.....	153-170
NOTICIAS DE ESPAÑA I	171-292
RESEÑAS	293-330
Rubem AMARAL Jr., <i>Emblemática lusitana e os emblemas de Vasco Mousinho de Castelbranco</i> (Liège Rinaldi)	293
Sebastián de COVARRUBIAS HOROZCO, <i>Tesoro de la lengua castellana o española</i> (Victoriano Roncero-López)	294
Julio VÉLEZ-SAINZ, <i>El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro</i> (Alejandra Ulla Lorenzo)	298
Marcella TRAMBAIOLI (ed.), <i>La hermosura de Angélica. Poema de Lope de Vega Carpio</i> (Pedro Ruiz Pérez)	301
Daniel NAHSON, <i>Amor sensual por el cielo. La «Exposición del Cantar de los Cantares» de Fray Luis de León</i> (Dominique Reyre).....	305
Cesáreo BANDERA, «Monda y desnuda»: <i>la humilde historia de don Quijote. Reflexiones sobre el origen de la novela moderna</i> (F. Rodríguez Mansilla).....	307
Guiomar HAUTCŒUR PÉREZ-ESPEJO, <i>Parentés franco-espagnoles au xvii^e siècle. Poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe</i> (María Soledad Arredondo)	312
Miguel MARAÑÓN RIPOLL, <i>El «Discurso de todos los diablos» de Quevedo. Estudio y edición</i> (Ramón Valdés)	315
Simão MACHADO, <i>Comédia da pastora Alfea ou o Los encantos de Alfea. Auto do Duque de Florença</i> (Christophe González).....	323
Elena DI PINTO, <i>La tradición escarramanesca en el teatro del Siglo de Oro</i> (José Manuel Pedrosa).....	326
Ignacio LÓPEZ ALEMANY y John E. VAREY, <i>El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724</i> (Françoise Gilbert)	328
Libros recibidos	331-336
Tesis doctoral	337-340