

CRITICÓN

96

ÍNDICE

M ^a Jesús FRAMIÑÁN DE MIGUEL, La <i>Doctrina cristiana</i> de Gregorio de Pesquera (Valladolid, 1554): esbozo de análisis y contextualización histórico-literaria	5-46
Hanno EHRLICHER, Fin sin final. Sobre la inconclusión del <i>Quijote</i> de 1605	47-67
Martin v. KOPPFELDS, Terminar – Abjurar. El último capítulo del <i>Don Quijote</i>	69-85
Juan Carlos GONZÁLEZ MAYA, <i>Vejamen de D. Jerónimo Cáncer</i> . Estudio, edición crítica y notas	87-114
M ^a Jesús FRAMIÑÁN DE MIGUEL, Estudio documental sobre teatro en Salamanca (1500-1630): avance de resultados	115-137
Marcella TRAMBAIOLI, Una pre- <i>Dorotea</i> circunstancial de Lope de Vega: <i>Los ramilletes de Madrid</i> . II. Las polémicas literarias y la dimensión política	139-152
Elvezio CANONICA, La «loa a Lisboa»: núcleo de la oposición moral entre Viejo y Nuevo mundo en <i>El burlador de Sevilla</i>	153-165
Françoise GILBERT, Polimetría y estructura dramática en el auto de Calderón <i>El cordero de</i> <i>Isaías</i> (1681), y sus consecuencias en la creación del espacio dramático.....	167-179
LONJA DE INVESTIGADORES	181-186
Manuel MACHADO, La extraña aventura de la palabra «calma».....	181
Frédéric SERRALTA, En torno a una sinéresis poético-teatral	183

NOTICIAS DE ITALIA IX	187-212
RESEÑAS	213-250
<i>Relazioni letterarie tra Italia e Penisola iberica nell'epoca rinascimentale e barocca</i> (Elvezio Canonica)	213
Andrés GALLEGO BARNÉS, <i>Los «Refraneros» de Juan Lorenzo Palmireno. Estudio de sus fuentes paremiológicas</i> (Julia Sevilla Muñoz)	218
Christine MARGUET, <i>Le roman d'aventures et d'amour en Espagne. XVI^e-XVII^e siècles. L'utile et l'agréable</i> (Máximo Brioso Sánchez y Héctor Brioso Santos).....	219
Michael NERLICH, <i>Le «Persiles» décodé, ou la «Divine Comédie» de Cervantès</i> (Jean Canavaggio)	225
Jean CANAVAGGIO, <i>Don Quichotte. Du livre au mythe. Quatre siècles d'errance</i> (Jean-Marc Pelorson)	232
Antonio LÓPEZ DE VEGA, <i>Paradojas Racionales. En forma de diálogo entre un filósofo y un cortesano</i> (Marie-Laure Acquier)	237
Francisco J. CORNEJO, <i>Pintura y Teatro en la Sevilla del Siglo de Oro. La «Sacra Monarquía»</i> (María Cruz de Carlos).....	239
Vincent MARTIN, <i>El concepto de «representación» en los autos sacramentales de Calderón</i> (Françoise Gilbert)	242
Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, <i>El año santo en Madrid</i> (Françoise Gilbert)	249
Libros recibidos	251-256

2006