

CRITICÓN

83

ÍNDICE

ARTÍCULOS

La primera réplica*

Françoise CAZAL, La primera réplica de los personajes de sabios en el teatro de Diego Sánchez de Badajoz.....	5-20
Teresa RODRÍGUEZ, Cuando la Palabra se hace palabra dramática: la primera intervención de los personajes bíblicos en las farsas religiosas de D. Sánchez de Badajoz	21-27
José Luis CANET, La primera réplica en la <i>Propalladia</i> de Torres Naharro	29-46
Mercedes de los REYES PEÑA, La primera réplica en las obras hagiográficas del <i>Códice de Autos Viejos</i> ..	47-59
Nadine LY, «La première adresse»: primer acercamiento a la tipología	61-104
Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, «Yo soy, pues saberlo quieres...»: la tarjeta de presentación del demonio en el <i>Códice de Autos Viejos</i> y en la comedia nueva	105-114
Frédéric SERRALTA La primera réplica de la segunda jornada en algunas comedias de enredo .	115-123
Françoise GILBERT, Las primeras réplicas de los profetas Abacuc y Daniel en el auto <i>Mística y real Babilonia</i> de Calderón: prefiguración de dos trayectorias complementarias.....	125-132
Alain BÈGUE, La primera réplica en los villancicos dialogados de José Pérez de Montoro	133-146

* Se recogen en este «dossier» la mayor parte de las intervenciones del Seminario *Aspectos del diálogo teatral: el acceso a la interlocución o «la primera réplica»* organizado por Françoise Cazal, directora del equipo LEMSO, en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (2 de marzo de 2001).

Artículos varios

Begoña LÓPEZ BUENO, Problemas específicos de la edición de textos poéticos: la ordenación del <i>corpus</i>	147-164
Luis SÁNCHEZ LAÍLLA, A propósito de la puntuación de <i>El Criticón</i>	165-176
Victoriano RONCERO LÓPEZ, A vueltas con Quevedo y el quevedismo. Antídoto contra una reseña de Pablo Jauralde, y otras digresiones quevedianas	177-195

Varia

Arthur L.-F. ASKINS y Víctor INFANTES, Suplementos al <i>Nuevo Diccionario</i> . Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI (V).....	197-201
RESEÑAS	203-222
Fernando de HERRERA, <i>Anotaciones a la poesía de Garcilaso / Cento Soneti</i> (Jacqueline Ferreras)	203
Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA, <i>La poesía amorosa de Quevedo. Disposición y estilo desde «Canta sola a Lisi»</i> (Jesús Sepúlveda)	209
Monique MICHAUD (ed.), <i>Mateo Alemán et les voies du roman au tournant des XVI^e et XVII^e siècles</i> (Michel Moner).....	213
Félix HERRERO SALGADO, <i>La oratoria sagrada en los siglos XVI-XVII. III: La predicación en la Compañía de Jesús</i> (Francis Cerdan).....	219
Stathatos C. CONSTANTIN, <i>Lucas Fernández. A Bibliography (1514-1995)</i> (Andreu Coll Sansalvador).....	220
Enrique GARCÍA SANTO-TOMÁS, <i>La creación del «Fénix». Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega</i> (Marie-Françoise Déodat-Kessedjian)	220