

***Criticón* 81-82, 2001**

Voces Áureas.

La interlocución en el teatro y en la prosa del Siglo de Oro.

Seminarios de la Casa de Velázquez
(Madrid, 3-4 de abril de 2000 y 15-16 de enero de 2001)

TEATRO

Nadine LY, La interlocución en el teatro del Siglo de Oro: una poética de la interferencia

Françoise CAZAL, Un aspecto de la interlocución en el teatro de Diego Sánchez de Badajoz: la no comunicación

Teresa RODRÍGUEZ-SAINTIER, Exclusión e integración en el espacio del diálogo. La *Farsa de los Doctores* de Diego Sánchez de Badajoz

José Luis CANET VALLÉS, La interlocución en los Pasos o entremeses de Lope de Rueda

Patrizia CAMPANA, *In media res*. Diálogo e intriga en el primer Lope

Francisco FLORIT DURÁN, Estrategias discursivas en *El vergonzoso en palacio*

Enrique DUARTE, La interlocución en los autos sacramentales de Calderón

Marie-Françoise DÉODAT-KESSEJIAN, Funcionamiento de un texto teatral: la interlocución en *La vida es sueño*

María José MARTÍNEZ LÓPEZ, La interlocución y sus desviaciones

PROSA

Ana VIAN HERRERO, Interlocución, argumentación e interlocutores en el diálogo áureo

José Jesús de BUSTOS TOVAR, De la oralidad a la escritura en la transición de la Edad Media al Renacimiento: la textualización del diálogo conversacional

Jacqueline FERRERAS, Las marcas discursivas de la conciencia individualista en el diálogo humanístico del siglo XVI

Esther GÓMEZ SIERRA, Aportaciones del diálogo tardomedieval a la interlocución dialógica áurea

José Luis OCASAR ARIZA, Libertad de hablar en todo: la fragua de la interlocución en el diálogo renacentista

Jesús GÓMEZ GÓMEZ, El marco interlocutivo de los relatos incluidos en el diálogo

Consolación BARANDA LETURIO, Marcas de interlocución en el *Diálogo de la dignidad del hombre* de Fernán Pérez de Oliva

Carlos SAINZ DE LA MAZA, La interlocución en el origen de los libros de caballerías: las *Sergas de Esplandián*

Michel CAVILLAC, El diálogo del narrador con el narratario en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán

Jean-Michel LASPÉRAS, Estrategias del diálogo en las *Novelas ejemplares* de Cervantes

Marie ZÉRARI, De *La burlada Aminta* a *La esclava de su amante*: aspectos del diálogo en las novelas de María de Zayas

Fernando COPELLO, La interlocución en prólogos de libros de relatos (1613-1624)

Mercedes BLANCO, La retorsión ingeniosa o la agudeza como forma de diálogo en Baltasar Gracián