

CRITICÓN

76

Siglo de Oro y reescritura. III: Prosa de ficción

Editado por Marc VITSE

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Marc VITSE, Presentación.....	5-8
Christine MARGUET, De <i>Leucipa y Clitofonte</i> de Aquiles Tacio a <i>La Historia de Clareo y Florisea</i> de Alonso Núñez de Reinoso: un caso de reescritura novelesca entre traducción y creación	9-22
Ana VIAN HERRERO, Anticlericalismo, reescritura propia y reescritura ajena en <i>El Crotalón: el banquete de la misa nueva</i> (canto XVII)	23-52
Jesús-Antonio CID, La <i>Relación de la vida del falso nuncio de Portugal</i> , en sus reescrituras, y los orígenes de la ficción autobiográfica en España	53-98
Pedro CORDOBA, Lo que suprime la repetición. Del hipertexto al hipotexto de <i>El amante liberal</i>	99-118
Antonio REY HAZAS, Cervantes se reescribe: teatro y <i>Novelas Ejemplares</i>	119-164
Annalisa ARGELLI, Cervantes y la «pérfida Albión»: del caballero andante al caballero doméstico en <i>Hudibras</i> de Samuel Butler	165-178
Jacques JOSET, La <i>Lozana andaluza</i> reducida a la escena por Rafael Alberti	179-189

1999