

73 - 1998

ARTICULOS

- Jesús ALEMÁN ILLÁN, La traducción por Tamayo de Vargas del *Ars Poetica*: estudio y valoración..... 5-22
- Victoria PINEDA, El arte de traducir en el Renacimiento (La obra de Francisco de Támara) 23-35
- Françoise GILBERT, El espacio de la Jerusalén escatológica en el *De Antichristo* de Maluenda 35-59
- Javier GARCÍA GIBERT, Medios humanos y medios divinos en Baltasar Gracián (La dialéctica ficcional del aforismo 251) 61-82
- Roberto CASTILLA PÉREZ, Expediente de genealogía y limpieza de sangre del doctor don Antonio Mira de Amescua, aspirante en 1609 a una plaza en la Capilla Real de la Catedral de Granada..... 83-120
- Ricardo SERRANO DEZA, Anticipación, suplantación, repetición: tres claves de lectura para *El médico de su honra* de Calderón..... 121-141
- Susana HERNÁNDEZ ARAICO, Las cuatro partes del mundo en autos y loas sacramentales de Calderón. *La semilla y la cizaña* y el cuarteto cultural ... 143-156
- Ricardo CASTELLS, Religión y colonización en *Santa Rosa del Perú* de Agustín Moreto y Pedro Francisco Lanini Sagredo 157-169
- RESEÑAS** 171-176
- Guillén DE CASTRO, *Las Mocedades del Cid*, ed. de Stefano Arata (Charo Moreno) 171
- Christoph STROSETZKI, *La literatura como profesión. En torno a la autoconcepción de la existencia erudita y literaria en el Siglo de Oro español* (Marie-Françoise Déodat-Kessedjian)..... 174
- Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, *Sueños hay que verdad son*, ed. de Michael McGaha (Marie-Françoise Déodat-Kessedjian) 175
- TESIS DOCTORAL**
- Christophe COUDERC, *Le système des personnages de la «Comedia» espagnole (1594-1630)* 177-182