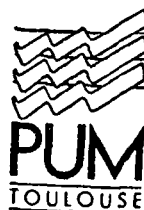


CRITICÓN

72

PRESSES
UNIVERSITAIRES
DU MIRAIL
UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE-MIRAIL
5, allées Antonio MACHADO
31058 TOULOUSE CEDEX 1
(FRANCE)
Tél. (33) 05 61 50 38 10



Siglo de Oro y reescritura. I: Teatro

Editado por Marc VITSE

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Marc VITSE, Presentación.....	5-10
Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, La reescritura permanente del teatro español del Siglo de Oro: nuevas evidencias	11-34
José María RUANO DE LA HAZA, Las dos versiones de <i>El mayor monstruo del mundo</i> de Calderón.....	35-47
Fausta ANTONUCCI y Marc VITSE, Algunas observaciones acerca de las dos versiones de la tercera jornada de <i>La dama duende</i>	49-72
Ignacio ARELLANO, Del relato al teatro: la reescritura de <i>El curioso impertinente</i> cervantino por Guillén de Castro	73-92
Françoise CAZAL, Romancero y reescritura dramática: <i>Las Mocedades del Cid</i>	93-123
Christophe COUDERC, Refundición de refundiciones: <i>Dom César d'Avalos</i> de Thomas Corneille (1674) y la Comedia española	125-142
René ANDIOC, De <i>La Estrella de Sevilla</i> a <i>Sancho Ortiz de las Roelas</i> (Notas a dos refundiciones o arreglos)	143-164
Frédéric SERRALTA, <i>Amor al uso</i> y lágrimas de moda: una refundición de 1809.....	165-176

RESEÑAS	177-180
Maria Grazia PROFETI, <i>Materiali, Variazioni, Invenzioni</i> (Fausta Antonucci)	177
Maria Grazia PROFETI, <i>Tradurre, riscrivere, mettere in scena. Commedia spagnola e pubblico italiano</i> (Fausta Antonucci)	179
Noticias	
Emmanuelle GARNIER, <i>Noticias de Francia IV</i>	181

1998