

## 71 - 1997

### ARTICULOS

- Antonio BERNAT VISTARINI y John T. CULL, Las edades del hombre en los libros de emblemas españoles..... 5-31
- Françoise CAZAL, Gatos y gatas en el *Vocabulario de refranes y frases proverbiales* de Gonzalo de Correas (1627) ..... 33-52
- José Manuel PEDROSA, Un aguinaldo de *Los mandamientos divinos* tradicional en Liébana (Cantabria) y unas *Coplas del Nacimiento* (1604) de Francisco de Velasco ..... 53-64
- Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA, Introducción a las narraciones bizantinas españolas del siglo xvi: El *Clareo* de Reinoso y *La Selva* de Contreras 65-92
- María Carmen PINILLOS, Emblemas en el *Quijote*. El episodio de las bodas de Camacho ..... 93-104
- Antonio AZAUSTRE GALIANA, Técnicas de argumentación retórica en *Su espada por Santiago*, de Francisco de Quevedo ..... 105-115
- Monique MARTINEZ THOMAS, El texto didascálico en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega..... 117-126
- Héctor URZÁIZ TORTAJADA, Un entremés olvidado de Luis Vélez de Guevara: *Los atarantados* ..... 127-157
- Marie-Françoise DÉODAT-KESSEDJIAN, Callar y/o hablar. La problemática del silencio en una comedia palaciega de Calderón. Las dos versiones de *Basta callar* ..... 159-174
- Charles GANELIN, Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1994) ..... 175-189
- VARIA** ..... 191-193
- Arthur L.-F. ASKINS, Víctor INFANTES, *Suplementos al Nuevo Diccionario*. Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo xvi (I)
- RESEÑAS** ..... 195-219
- Al que en buen hora nació. Essays on the Spanish Epic and Ballad in Honour of Colin Smith* (Amaia Arizaleta)..... 195
- Fernando RODRÍGUEZ DE LA FLOR, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica* (Christian Bouzy)..... 198
- Ana VIAN HERRERO, *El «Diálogo de Lactancio y un arcidiano» de Alfonso de Valdés: obra de circunstancias y diálogo literario. Roma en el banquillo de Dios* (Antonio Castro Díaz)..... 200
- Actas de la Academia de los Nocturnos*. Vol. III (Pasqual Mas i Usó) ..... 202
- María Soledad CARRASCO URGOITI, *El moro retador y el moro amigo (Estudios sobre fiestas y comedias de moros y cristianos)* (Cl. Chauchadis)205
- Ignacio Javier de MIGUEL GALLO, *El teatro en Burgos (1550-1752). El patio de comedias, las compañías y la actividad escénica* (María Carmen Pinillos) ..... 208
- Miguel Á. TEIJEIRO FUENTES, *El teatro en Extremadura durante el siglo XVI* (Françoise Cazal) ..... 210
- María ARANDA, *Le galant et son double. Approche théorique du théâtre de Lope de Vega dans ses figures permanentes et ses structures variables* (Nadine Ly) ..... 212
- TIRSO DE MOLINA, *El Amor Médico*. Ed. de Blanca Oteiza(Dominique Reyre) 216
- Ann L. MACKENZIE, *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto* (Alice Hernández-Velasco) ..... 217
- Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, *Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón* (Dominique Reyre) ..... 218
- Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, *El divino Jasón* (Matthew A. Wyszynski) 220
- TESIS DOCTORAL**
- Claude CHAUCHADIS, *La loi du duel. Le code du point d'honneur dans l'Espagne des XVIe- XVIIe siècles*..... 223-230
- LIBROS RECIBIDOS** ..... 231-234