

62 - 1994

Número dedicado al teatro

ARTICULOS

- Ignacio ARELLANO, Para el repertorio de loas sacramentales de Calderón.
Un autógrafo inédito de Calderón: la loa auténtica de *El Año Santo de Roma* 7-32
- Juan Carlos de MIGUEL Y CANUTO, Casi un siglo de crítica sobre el teatro de Lope : de la *Poética* de Luzán (1737) a la de Martínez de la Rosa (1827) 33-56
- Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, Treinta comedias desconocidas de Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y otros de los mejores ingenios de España 57-78
- Ricardo SERRANO DEZA, Un protocolo de análisis infoasistido aplicado al teatro de los Siglos de Oro 79-98
- Susana HERNÁNDEZ ARAICO, El mito de Veturia y Coriolano: *Las armas de la hermosura* como *Matronalia* reales 99-110
- Frédéric SERRALTA, Una loa *particular* de Solís y su refundición palaciega .. 111-144
- RESEÑAS** 145-160
- Josef OEHRLEIN, *El actor en el teatro del Siglo de Oro* (Ignacio Javier de Miguel Gallo) 145
- Francisco RUIZ RAMÓN, *América en el teatro clásico español* (Ignacio Arellano) 148
- Teresa FERRER VALLS, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622)*. José Luis CANET VALLÉS, *De la comedia humanística al teatro representable*. Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO, *Cuatro comedias celestinescas* (Françoise Cazal) 150
- Andrés de CLARAMONTE, *El ataúd para el vivo y el tálamo para el muerto*, ed. de Alfredo Rodríguez López-Vázquez (M.-F. Déodat-Kessedjian) 153
- Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, *El divino Jasón*, ed. de Ignacio Arellano y Ángel L. Cilveti (José Manuel Losada-Goya) (Blanca Oteiza Pérez) 155
- Ignacio ARELLANO, Kurt SPANG, M. Carmen PINILLOS (eds.), *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo* (Enrique Duarte) 157
- Luis ESTEPA, *Teatro breve y de carnaval en el Madrid de los siglos XVII y XVIII* (Abraham Madroñal Durán) 158
- NOTAS BREVES** 161-167
- Manuel V. DIAGO y Teresa FERRER (eds.), *Comedias y comediantes* (F. Cazal) 161
- Ysla CAMPBELL (ed.), *El escritor y la escena* (Florence Béziat) 164
- Vidas paralelas. El teatro español y el teatro isabelino: 1580-1680* (Marie-Françoise Déodat-Kessedjian) 166