

60 - 1994

El gracioso en el teatro español del Siglo de Oro

Actas del VI Coloquio del GESTE

- Françoise CAZAL, Del pastor bobo al gracioso: el pastor de Diego Sánchez de Badajoz 7-18
- Manuel V. DIAGO, El simple, un precedente de la figura del donaire en el siglo xvi 19-26
- Fausta ANTONUCCI, Salvaje, villanos y gracioso: relaciones funcionales y desplazamientos de comicidad 27-34
- Joan OLEZA SIMO, Alternativas al gracioso: la dama donaire 35-48
- Milagros TORRES, El cuerpo del gracioso: comicidad bufonesca y modos de actuación en *Los muertos vivos* de Lope 49-60
- Robert JAMMES, La figura del donaire en *Las firmezas de Isabela* de Góngora 61-68
- Christiane FALIU-LACOURT (†), De un gracioso proteico arlequinado: el Ramiro de *Quien no se aventura ... no ha ventura*..... 69-75
- Alfredo HERMENEGILDO, Funciones dramáticas del personaje ancilar: *Todo es dar en una cosa*, de Tirso de Molina 77-92
- Frédéric SERRALTA, El gracioso y su refundición en la versión palaciega de *Eurídice y Orfeo* (Antonio de Solís) 93-101
- Ignacio ARELLANO, La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada 103-128
- Víctor GARCIA RUIZ, Elementos cómicos en los autos de Calderón: función y sentido 129-142
- Marc VITSE, El imperio del gracioso: historia y espacio o del gracioso a lo gracioso..... 143-148
- María Luisa LOBATO, Ensayo de una bibliografía anotada del gracioso en el teatro español del Siglo de Oro 149-170