

56 - 1992

- Antonio CARREIRA, Los poemas de Góngora y sus circunstancias:
seis manuscritos recuperados 7-20
- Lía SCHWARTZ, *Prisión y desengaño de amor*: dos *topoi* de la retórica
amorosa en Quevedo y en Soto de Rojas 21-39
- José Manuel PEDROSA: *La novia exigente*: de unas seguidillas del siglo xvii
a «ball rodó» catalán y canción paralelística sefardí 41-52
- María Pilar CUARTERO SANCHO, Las colecciones de Luis de Escobar y
Juan González de la Torre en la tradición clásica, medieval y humanística
de las colecciones de enigmas 53-79
- José Luis OCASAR ARIZA, La tradición manuscrita de los *Coloquios de*
Palatino y Pinciano de Juan de Arce de Otálora 81-85
- Manuel BORREGO PÉREZ, La crítica de una nobleza irresponsable.
Un aspecto de los Memoriales del Conde Duque 87-101
- María Soledad ARREDONDO, La espada y la pluma contra Francia en el
siglo xvii: cartas de Quevedo y Saavedra Fajardo 103-115
- Christine OROBITG, Gracián lector de Don Juan Manuel a través de
Argote de Molina 117-133
- Emilia DEFFIS DE CALVO, El cronotopo de la novela española de
peregrinación: Alonso Núñez de Reinoso y Lope de Vega 135-146
- Ricardo ARIAS, Reflexiones sobre *El peregrino* de José de Valdivielso 147-160
- Catalina BUEZO, El niño ridículo en el teatro breve, plasmación dramática
de una práctica festiva 161-178
- Erasmus HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Una desconocida parte de comedias
de Lope (*Parte XXIII*, Valencia, 1629) 179-186
- William R. BLUE, Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1990) 187-196