

55 - 1992

ARTÍCULOS

- Emilia MONTANER, Aspectos devocionales en las imágenes del Barroco 5-14
- Consolación BARANDA, Un «manifiesto» castellano en defensa del humanismo: la *Breve Disputa en ocho levadas contra Aristótil y sus secuaces*, de Hernando Alonso Herrera (Alcalá, 1517) 15-30
- Gema VALLÍN y Gemma AVENOZA, Los primeros pasos de la *novella* en España: *Cuatro quentos de exemplos* 31-40
- Antonio RAMAJO CAÑO, Notas sobre la recepción del Poliziano latino en España: una «monodia» del catedrático salmantino Blas López 41-52
- J. Valentín NÚÑEZ RIVERA, Rodrigo Fernández de Ribera epigramático y Baltasar del Alcázar: problemas de atribución. Descripción y estudio del manuscrito 17524 de la Biblioteca Nacional..... 53-89
- Joaquín ROSES, La *Apología en favor de don Luis de Góngora* de Francisco Martínez de Portichuelo (Selección anotada e introducción)..... 91-130
- Juan MATAS CABALLERO, La presencia de los poetas españoles en la polémica en torno a las *Soledades*..... 131-140
- Ignacio ARELLANO, *El triunfo de las mujeres*, loa mariana y sacramental del poeta dieciochesco Eugenio Gerardo Lobo (Materiales para el estudio del género y su evolución)..... 141-161
- Fausta ANTONUCCI, Noticias de Italia II 163-165
- RESEÑAS**..... 167-181
- Lina RODRÍGUEZ CACHO, *Pecados sociales y literatura satírica en el siglo XVI: los «Coloquios» de Torquemada* (Alan Soons) 167
- Lynne Matluck BROOKS, *The Dances of the Processions of Seville in Spain's Golden Age* (Alan Soons) 168
- Elvezio CANONICA-DE ROCHEMONTTEIX, *El políglotismo en el teatro de Lope de Vega* (Françoise Cazal) 170
- María Cristina QUINTERO, *Poetry as Play. «Gongorismo» and the «Comedia»* (Ignacio Arellano) 172
- María Alicia AMADEI-PULICE, *Calderón y el Barroco. Exaltación y engaño de los sentidos* (Ignacio Arellano) 176
- Fernando R. de la FLOR, *Teatro de la memoria. Siete ensayos sobre mnemotecnia española de los siglos XVII y XVIII. - Atenas castellana. Ensayos sobre cultura simbólica y fiestas en la Salamanca del Antiguo Régimen* (Alan Soons) 179