

Pour étudier les rapports entre le tout et les parties Anglophonia/Caliban a placé sous le parrainage épistémologique des sciences de la complexité un corpus qui va du XIV^e siècle à aujourd'hui. Les articles étudient tour à tour les stratégies de lecture requises par des textes homogènes (Robert Herrick) et fragmentés (Rann O'Brien, Howard Barker, Galway Kinnell), la géométrie variable du texte de Mandeville's Travels, le microcosme et le macrocosme dans la miniature élisabéthaine, le motif de la harpe éolienne au tournant du XVIII^e siècle, les conceptions poétiques de Gerard Manley Hopkins au regard de la linguistique pré et post-saussurienne, l'auto-similarité constitutive des romans de Hardy, le tourbillonnement de la langue chez Walter Abish, l'unité védique du chaos de Toni Cade Bambara, la fragmentation auto-similaire de Kureishi et l'élaboration d'un mouvement littéraire autour du phénomène des raves.

To study the part-whole relationship Anglophonia/Caliban has chosen the epistemological angle of the sciences of complexity, and selected a corpus ranging from the fourteenth century to the present. The articles first study how to read homogeneous texts (Robert Herrick) and fragmented ones (Rann O'Brien, Howard Barker, Galway Kinnell), then the changing versions of Mandeville's Travels, microcosm and macrocosm in the Elizabethan miniature, the figure of the Eolian harp at the turn of the eighteenth century, Gerard Manley Hopkins's poetic conceptions in the light of pre- and post-saussurian linguistics, self-similarity in the novels of Thomas Hardy, the Oulipian creativity of Walter Abish, the Vedic unity of Toni Cade Bambara's apparent chaos, Kureishi's self-similar fragmentation, and the birth of a literary sub-genre around the rave phenomenon.

ANGLOPHONIA

PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIRA

100 F

ISBN : 2-85516-454-1

ISSN : 127 8-333 1

Code SODIS : F27 459

-:HSMI-