

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE, de Claude Mouchard	7
PROLOGUE : VENGEANCE ET NARRATION.....	15
Le personnage du vengeur : deux modèles	15
Vengeance et roman	20
Définitions et repères historiques.....	24
Vengeance et justice	31
Le privé et le public	36
La sémiotique de l'attente.....	42
Asymétrie	45
Affront et fiction	49
Déguisement.....	53
Langage	57
Le lecteur	62
Les textes.....	67
COLOMBA : LA VENGEANCE ENTRE CLASSICISME ET ROMANTISME	71
La logique normative de la vendetta	73
La poétique de la vendetta	75
Vendetta et duel	82
Vendetta et écriture.....	87
Roman ou poésie ?	93
Vendetta et vengeance.....	95
Conclusion	101
VENGEANCE ET RÉCIT DANS <i>LE COMTE DE MONTE-CRISTO</i> ...	105
Vengeance et ordre narratif	107
Le vengeur et son double	110
Paternités	115

Transfigurations	121
Silence et parole	124
(Dé)mesures	127
Conclusion	131
<i>LA COUSINE BETTE, OU LA VENGEANCE EN ÉCHEC</i>	135
Le centre et la périphérie	139
Modernités	143
Vêtements	148
Visibilité et transparence	151
Contre-vengeances	155
L'échec	158
Conclusion	163
ACTIONS ET RÉCIT DANS <i>LA VENGEANCE D'UNE FEMME</i>	167
Clarté	169
Dualités	172
Discours	178
(En)quêtes	181
Identités	183
Excès	186
Conclusion	189
ÉPILOGUE	193
BIBLIOGRAPHIE	203
INDEX ONOMASTIQUE	209