

Table des matières

Introduction

Raymond Naves, le goût des lettres et des arts

par Renaud Bret-Vitoz.....7

Première partie

Raymond Naves, l'homme et l'œuvre

Raymond Naves en quelques dates par Pierre Petremann.....33

Deuxième partie

Présence de Raymond Naves dans les études dix-huitiémistes

Plaire et convaincre : le projet de Voltaire

selon Raymond Naves par Sylvain Menant.....45

Présentation du *Goût de Voltaire*.....46

Plaire49

Convaincre53

Bibliographie.....57

Voltaire et l'Encyclopédie :

l'enquête pionnière de Raymond Naves par Olivier Ferret.....59

Une thèse complémentaire.....60

Un état de la critique.....62

Un héritage à prolonger.....69

Bibliographie.....70

Troisième partie

L'apport pédagogique : collections et histoire littéraire

Raymond Naves et le <i>Voltaire</i> des « Classiques France » (1946) : une approche pédagogique militante ? par Jean-Noël Pascal.....	75
Bibliographie.....	84
« Littéraire, c'est-à-dire humain » : les auteurs du XVII ^e siècle dans <i>L'Aventure de Prométhée</i> par Jean-Philippe Gersperrin.....	85
Dessin d'un livre	86
Disposition et invention des chapitres	89
Caractères de la critique	93
Bibliographie.....	97

Quatrième partie

Histoire des idées politiques

Machiavel, <i>Le Prince</i> et <i>L'Anti-Machiavel</i> de Raymond Naves (1941) par Laurence Macé.....	101
Bibliographie.....	111

Cinquième partie

Histoire des spectacles

Théâtre : <i>Le Goût de Voltaire</i> de Raymond Naves par Pierre Frantz.....	115
Bibliographie.....	126
L'héroïsme voltairien selon Raymond Naves par Renaud Bret-Vitot.....	127
Deux influences, deux formes principales	128
Le goût épique et chevaleresque.....	132
Un « préromantisme » de résistance.....	137
Bibliographie.....	141

Sixième partie

Addenda

Raymond Naves, <i>L'abbé Batteux et la catharsis</i> (1941)	145
Raymond Naves, <i>Vivaces</i> , recueil (1943).....	163
Présentation du recueil <i>Vivaces</i> par Pierre Petremann	165
Ouvrages de Raymond Naves.....	227