

SOMMAIRE

INTRODUCTION	9
Questionnement et problématique	11
<i>Ce qu'il faut retenir des autres enquêtes sur les bibliothèques</i>	15
<i>L'intérêt d'une sociologie de la réception</i>	21
<i>La relation à la bibliothèque comme forme objectivée du rapport au savoir</i>	25
<i>L'autonomie, une forme institutionnalisée de rapport social</i>	30
<i>Les apports de la sociologie des usages : le concept d'appropriation</i>	33
Construction théorique et méthodologique	36
<i>Hypothèses heuristiques et protocole d'enquête</i>	37
<i>La phase préparatoire, une étape longue mais nécessaire</i>	40
<i>L'enquête de terrain : observations statiques et tracking ethnographique</i>	42
<i>Une typologie issue des pratiques observées</i>	46
<i>L'entretien et son analyse</i>	48
<i>Quelle valeur peuvent avoir des cas singuliers en nombre limité ?</i>	55
<i>La BU de lettres, valeur et limites d'une étude monographique</i>	59
L'apport spécifique de l'ethnographie	64
— Scène 1 - Zones chaudes et zones froides	68
<i>La géographie humaine de la BU</i>	68
<i>Des usages articulés peu connus et surtout peu interrogés</i>	72
CHAPITRE I - LES USAGERS DE LA BU COMME SALLE D'ÉTUDE	77
Variations autour d'une faible légitimité scolaire	78
— Scène 2 - Réviser à la BU, entre bonne volonté studieuse et sociabilité conviviale	79
• <i>Portrait 1 : Une salariée précaire</i>	80
• <i>Portrait 2 : Un « L1 bis » en histoire</i>	84
— Scène 3 - Porosité de l'atrium	90
• <i>Portrait 3 : Une « bosseuse » qui révisé</i>	90
• <i>Portrait 4 : Un utilisateur occasionnel mais « familier »</i>	94
Les utilisateurs de l'annexe, entre sentiment d'indignité et manque de temps	97
— Scène 4 - L'autogestion du silence en salle d'étude	97
• <i>Portrait 5 : Un diplômé illégitime</i>	99
CHAPITRE II - LES ERRANTS DE L'UNIVERSITÉ DE MASSE	105
— Scène 5 - Tâtonnements, retours et abandons	105
Les apprentis étudiants : ne pas savoir comment faire	107
• <i>Portrait 6 : La « débrouille » comme survie</i>	108
• <i>Portrait 7 : Une apprentie psychologue</i>	113
Les touristes : ne pas savoir quoi faire	116
— Scène 6 - Aux postes informatiques du 2 ^e Nord-Est	116
• <i>Portrait 8 : Un presque touriste</i>	117
• <i>Portrait 9 : « Passer le temps sans rien faire »</i>	121
• <i>Portrait 10 : Deux touristes en salle d'étude</i>	124
CHAPITRE III - LES USAGERS DE « BONNE VOLONTÉ »	127
Les stratégies d'humanisation de la bibliothèque	128
— Scène 7 - Relations usagers/personnel	128

• <i>Portrait 11 : Reprise d'études et complexe d'infériorité</i>	129
• <i>Portrait 12 : Le groupe, ses rites et ses fonctions</i>	134
— Scène 8 - Faire et regarder faire	135
• <i>Portrait 13 : « Être bon étudiant, c'est savoir se forcer »</i>	147
Le zèle scolaire	153
• <i>Portrait 14 : Un emprunteur qui découvre la BU</i>	154
• <i>Portrait 15 : Une assidue occitaniste</i>	156
— Scène 9 - Usages marginaux	160
• <i>Portrait 16 : Une apprentie-correspondante de La Dépêche</i>	161
— Scène 10 - Littérature et vidéo	165
Les apprentis intellectuels	165
• <i>Portrait 17 : Un jeune dandy</i>	166
• <i>Portrait 18 : Un jeune marxiste sur Wikipedia</i>	171
CHAPITRE IV - LES INTERNAUTES, USAGE SCOLAIRE ET USAGE PRIVÉ	175
— Scène 11 - 4 ^e Sud-Ouest, connexion vers l'Asie ?	175
Les usages mixtes et articulés	179
• <i>Portrait 19 : « Le global Web village » via la BU</i>	179
— Scène 12 - Un trio qui dérange	180
• <i>Portrait 20 : Deux copines « inséparables »</i>	188
Les passagers clandestins	192
— Scène 13 - Aux tables de travail du 2 ^e Nord-Est	192
• <i>Portrait 21 : Un immigré peu bavard</i>	193
• <i>Portrait 22 : Un travailleur immigré</i>	195
• <i>Portrait 23 : Un ouvrier exigeant avec lui-même</i>	198
CHAPITRE V - LES AUTONOMES, DES USAGERS CRITIQUES	203
Les experts en recherche documentaire informatisée	205
• <i>Portrait 24 : Enseignante et chercheuse, deux logiques d'engagement distinctes</i>	205
— Scène 14 - Le plus haut cercle du Paradis	211
• <i>Portrait 25 : Une habituée très compétente</i>	213
Les sédentaires spécialistes des collections	216
— Scène 15 - Le silence sélectif de la salle des thèses	217
• <i>Portrait 26 : « Moi qui n'ai jamais pu lire un livre en entier »</i>	217
• <i>Portrait 27 : Un hispaniste volubile</i>	224
— Scène 16 - Le calme du magasin 1	227
Les nomades pressés	229
— Scène 17 - Un météore en BU	230
• <i>Portrait 28 : « Les bibliothécaires ne nous aident pas »</i>	231
— Scène 18 - Un « contre-la-montre »	239
• <i>Portrait 29 : Un directeur de structure éducative en reprise d'études</i>	240
CONCLUSION	249
Les principaux résultats de l'enquête	250
<i>La polarisation des usagers en catégories selon des logiques d'usage</i>	251
<i>Le phénomène de territorialisation confirmé : deux éléments convergents</i>	255
<i>Des rationalités spécifiques aux usages</i>	257
Les attentes liées à la bibliothèque universitaire	262
<i>L'image de la bibliothèque, piégée par le livre et son histoire ?</i>	263
<i>La bibliothèque, un dispositif inévitablement humain</i>	264
Pistes de réflexion autour de l'usager comme sujet engagé	268
<i>Les mécanismes d'engagement</i>	270
<i>La figure du tiers lettré, un pont vers la bibliothèque</i>	272
BIBLIOGRAPHIE	276