

Sommaire

Remerciements	9
Introduction générale	11
Première partie. Dimension historique	17
Petits arrangements avec l'histoire : à l'origine du tonaire médiéval <i>Florence Mouchet</i>	19
Chanter dans les petites écoles : essai d'analyse d'une pragmatique de la transmission <i>Xavier Bisaro</i>	33
Méthodes napolitaines pour l'apprentissage de la musique : partimenti, solfeggi, intavolature, contrepoint <i>Robert O. Gjerdingen</i>	49
Deuxième partie. Dimension psychologique, didactique et pédagogique	65
En finir avec l'opposition théorie/pratique en enseignement ? Une contribution de la psychologie cognitive <i>André Tricot</i>	67
Ce qui « fait pratique », ce qui « fait théorie » dans l'enseignement-apprentissage du chant au collège : dépasser l'opposition ? <i>Frédéric Maizières, Odile Tripier-Mondancin</i>	79
Chanter sans être « chanteur », ou l'art du chant de l'enseignant d'éducation musicale <i>Nathalie Estienne</i>	105
Nature, fondement et fonction de l'opposition entre théorie et pratique et proposition de dépassement pour l'ingénierie d'enseignement <i>Jean-Luc Leroy</i>	123
Troisième partie. Dimension institutionnelle internationale	
Imagination, culture et virtuosité : enseignement musical au Canada et compétences musicales à l'école québécoise <i>Claude Dauphin</i>	163

La formation des professeurs de musique en Colombie : entre théorie et pratique <i>Karina Cobo Dorado</i>	177
La formation musicale en Suisse romande – tout pour plaire ? <i>Sylvain Jaccard</i>	189
Entre théorie et pratique : analyse comparative de deux établissements de formation de professeurs de musique en conservatoire en France et en Suisse <i>Pascal Terrien , Angelika Güsewell et François Joliat</i>	197
Les écoles de musique allemandes : le pragmatisme comme dépassement du couple théorie/pratique dans le système de formation musicale et pédagogique allemand <i>Chrystel Marchand</i>	211
Table des figures, tableaux, transcriptions, captures d'écrans	226
Bibliographie générale	229