

# Sommaire

<b>Remerciements</b>	9
<b>Introduction générale</b>	11
<b>Première partie. Dimension historique</b>	17
<b>Petits arrangements avec l'histoire : à l'origine du tonaire médiéval</b> <i>Florence Mouchet</i>	19
<b>Chanter dans les petites écoles : essai d'analyse d'une pragmatique de la transmission</b> <i>Xavier Bisaro</i>	33
<b>Méthodes napolitaines pour l'apprentissage de la musique : partimenti, solfeggi, intavolature, contrepoint</b> <i>Robert O. Gjerdingen</i>	49
<b>Deuxième partie. Dimension psychologique, didactique et pédagogique</b>	65
<b>En finir avec l'opposition théorie/pratique en enseignement ? Une contribution de la psychologie cognitive</b> <i>André Tricot</i>	67
<b>Ce qui « fait pratique », ce qui « fait théorie » dans l'enseignement-apprentissage du chant au collège : dépasser l'opposition ?</b> <i>Frédéric Maizières, Odile Tripier-Mondancin</i>	79
<b>Chanter sans être « chanteur », ou l'art du chant de l'enseignant d'éducation musicale</b> <i>Nathalie Estienne</i>	105
<b>Nature, fondement et fonction de l'opposition entre théorie et pratique et proposition de dépassement pour l'ingénierie d'enseignement</b> <i>Jean-Luc Leroy</i>	123
<b>Troisième partie. Dimension institutionnelle internationale</b>	
<b>Imagination, culture et virtuosité : enseignement musical au Canada et compétences musicales à l'école québécoise</b> <i>Claude Dauphin</i>	163

<b>La formation des professeurs de musique en Colombie : entre théorie et pratique</b> <i>Karina Cobo Dorado</i>	177
<b>La formation musicale en Suisse romande – tout pour plaire ?</b> <i>Sylvain Jaccard</i>	189
<b>Entre théorie et pratique : analyse comparative de deux établissements de formation de professeurs de musique en conservatoire en France et en Suisse</b> <i>Pascal Terrien , Angelika Güsewell et François Joliat</i>	197
<b>Les écoles de musique allemandes : le pragmatisme comme dépassement du couple théorie/pratique dans le système de formation musicale et pédagogique allemand</b> <i>Chrystel Marchand</i>	211
<b>Table des figures, tableaux, transcriptions, captures d'écrans</b>	226
<b>Bibliographie générale</b>	229