

Sommaire

| | |
|---------------------------|----|
| Introduction | 11 |
|---------------------------|----|

L'HISTOIRE À L'ÉPREUVE DU ROMAN « JAUNE » ET « NOIR »

| | |
|---|-----|
| 1. De la <i>spy story</i> au roman policier historique | 29 |
| Corrado Augias et la trilogie du commissaire Sperelli. Pour une relecture des vingt premières années du XX ^e siècle | 29 |
| Corrado Augias. <i>Quella mattina di luglio</i> : la capitulation du fascisme, de la réalité historique à la fiction policière | 51 |
| 2. Les faces cachées du fascisme | 69 |
| Histoire et formes du roman policier dans <i>Indagine non autorizzata</i> de Carlo Lucarelli . . . | 69 |
| Carlo Lucarelli, <i>Guernica</i> : Histoire et art à l'épreuve de la guerre civile espagnole | 89 |
| Opacité et échec dans la trilogie policière de Carlo Lucarelli : <i>Carta bianca</i> , <i>L'estate torbida</i> et <i>Via delle Oche</i> | 107 |
| 3. Le temps long de l'Histoire : du XIX^e siècle au fascisme | 123 |
| Oubli de l'Histoire et peine sociale dans <i>Macaroni</i> de Macchiavelli et Guccini. | 123 |
| « Faits divers » occultés et devoir de mémoire chez Camilleri : <i>La strage dimenticata</i> et <i>Le pecore e il pastore</i> | 138 |

DÉCHIFFRER LE PRÉSENT

| | |
|---|-----|
| 1. L'Italie de 1970 à nos jours | 157 |
| L'Italie du xx ^e siècle et ses mystères | 157 |
| Mémoire individuelle – mémoire de l'Histoire : le palimpseste narratif de <i>Lo Spasimo di Palermo</i> . . . | 175 |
| 2. L'espace-temps du présent entre dénonciation et engagement | 195 |
| <i>Nordest</i> de Massimo Carlotto : ascension et déclin du capitalisme entre crimes de sang et mystères de famille | 195 |
| Palerme « noire » et je(u) littéraire : la trilogie de Santo Piazzese | 214 |
| Conclusion | 229 |
| Bibliographie | 233 |
| Index des noms propres | 255 |