

Sommaire

Introduction	11
---------------------------	----

L'HISTOIRE À L'ÉPREUVE DU ROMAN « JAUNE » ET « NOIR »

1. De la <i>spy story</i> au roman policier historique	29
Corrado Augias et la trilogie du commissaire Sperelli. Pour une relecture des vingt premières années du XX ^e siècle	29
Corrado Augias. <i>Quella mattina di luglio</i> : la capitulation du fascisme, de la réalité historique à la fiction policière	51
2. Les faces cachées du fascisme	69
Histoire et formes du roman policier dans <i>Indagine non autorizzata</i> de Carlo Lucarelli . . .	69
Carlo Lucarelli, <i>Guernica</i> : Histoire et art à l'épreuve de la guerre civile espagnole	89
Opacité et échec dans la trilogie policière de Carlo Lucarelli : <i>Carta bianca</i> , <i>L'estate torbida</i> et <i>Via delle Oche</i>	107
3. Le temps long de l'Histoire : du XIX^e siècle au fascisme	123
Oubli de l'Histoire et peine sociale dans <i>Macaroni</i> de Macchiavelli et Guccini.	123
« Faits divers » occultés et devoir de mémoire chez Camilleri : <i>La strage dimenticata</i> et <i>Le pecore e il pastore</i>	138

DÉCHIFFRER LE PRÉSENT

1. L'Italie de 1970 à nos jours	157
L'Italie du xx ^e siècle et ses mystères	157
Mémoire individuelle – mémoire de l'Histoire : le palimpseste narratif de <i>Lo Spasimo di Palermo</i> . . .	175
2. L'espace-temps du présent entre dénonciation et engagement	195
<i>Nordest</i> de Massimo Carlotto : ascension et déclin du capitalisme entre crimes de sang et mystères de famille	195
Palerme « noire » et je(u) littéraire : la trilogie de Santo Piazzese.	214
Conclusion	229
Bibliographie	233
Index des noms propres	255