

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	13
---------------------	----

## **Chapitre I**

<b>CES INDIVIDUS QUI NE FILENT PAS DROIT</b>	17
--	----

1. Refus d'ancrage, délit de vagabondage	19
<i>Quels individus appelle-t-on « vagabonds » ?</i>	20
<i>Du marquage corporel à la réinsertion forcée</i>	25
<i>Exclure les vagabonds récalcitrants</i>	29
2. L'Autolyucus de Shakespeare ou les métamorphoses de la marge	35
<i>La Bohème, terre marginale</i>	36
<i>Du vagabond législatif au plume-pigeons populaire</i>	39
<i>Filouteries et filiations</i>	43
3. Cartes et arnaques dans	
<i>A Notable Discovery of Cozenage</i>	48
<i>L'archerie et non les jeux (de cartes)</i>	50
<i>Ni règles, ni hasard pour les filous de la carte à jouer</i>	52
<i>Un art de la mise en scène ?</i>	56

## **Chapitre II**

<b>À FILOU, FILOU ET DEMI : RÉCUPÉRATIONS AUCTORIALES</b>	61
---	----

1. Robert Greene et les artistes de la pince	63
<i>Vers une nouvelle ambivalence</i>	65
<i>Un créateur à l'image de ses créatures</i>	68
<i>De l'homme de lettres à l'attrape-lecteurs</i>	71
2. Le jargon des colporteurs ou l'attrait du pittoresque	77

<i>Un enjeu qui se voudrait civique</i>	78
<i>Le pittoresque récupéré à des fins divertissantes</i>	82
3. La Confrérie des Gueux et leur rite de passage selon Thomas Dekker	88
<i>Adoubement et bacchanales</i>	89
<i>Règles et valeurs de la Confrérie</i>	92
<i>De l'initiation à la divulgation : quels modes de passage ?</i>	97
4. Les mendiants sympathiques de Richard Brome	103
<i>Représentation sympathique, inversion des signes de la misère</i>	105
<i>La contagion affective comme remède à la mélancolie</i>	109
<i>Intégrer les gueux dans une économie d'échange ?</i>	113

### Chapitre III

#### FILOUTERIES ET EFFETS DE MIROIR AU THÉÂTRE

121

1. Répétitions et différenciations dans l'Eastcheap de Shakespeare	123
<i>Limites de l'expression et expression des limites</i>	124
<i>Falstaff et la dialectique de la répétition et de l'improvisation</i>	128
<i>De l'exercice ludique à la supplique</i>	130
2. Ben Jonson et la foire de tous les excès	134
« <i>Enormities</i> » : la foire et ses abus	136
<i>Forains et visiteurs, bonnets blancs et blancs bonnets</i>	139
<i>Excès de zèle et traits satiriques</i>	143
3. Lord Angelo et Pompey Bum : qui se ressemble ne s'assemble pas	149
« <i>Demi-god</i> » (1.2.112) vs « <i>bawd born</i> » (3.2.66), et autres dissemblances	151
« <i>A feather will turn the scale</i> » (4.2.28-29) : <i>pas si dissemblables</i>	155
<i>De la réversibilité des situations</i>	158

4. Tyrannie et filouterie dans <i>The Winter's Tale</i>	162
<i>Statuts antithétiques,     même instabilité et imprévisibilité</i>	164
<i>Semblable renversement des valeurs,     stratégies différentes</i>	167
<i>Mensonges et performatifs, écarts linguistiques</i>	170
<b>CONCLUSION</b>	177
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	183
<b>SOURCE DES TEXTES</b>	197
<b>INDEX</b>	199