

Table des matières

Remerciements	9
Introduction	11
Préambule : Nommer et représenter l'Autre	19
LES UTOPIES DU NOUVEAU MONDE.....	22
LES NOMS DE L'AMÉRIQUE LATINE.....	28
Chapitre 1 : Quand le cinéma devient un lieu privilégié de rencontre	37
LES FILMS D'AMÉRIQUE LATINE ET LES PREMIÈRES DÉCENNIES DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES.....	40
LES ANNÉES 1960 ET 1970 ET L'ENGAGEMENT POLITIQUE DES DEUX CÔTÉS DE L'ATLANTIQUE.....	44
LA DÉCOUVERTE DU <i>CINEMA NOVO</i> BRÉSILIEN PAR LE FESTIVAL DE CANNES.....	53
LE « CINÉMA POLITIQUE » ET LES SECTIONS PARALLÈLES DE CANNES.....	61
LA CRITIQUE DES <i>CAHIERS DU CINÉMA</i> ET DE <i>POSITIF</i> : DÉCOUVERTE ET MYSTIFICATION.....	67
LE POINT DE VUE DES CINÉASTES LATINO-AMÉRICAINS.....	74
Chapitre 2 : La « latino-américanité » en Amérique latine dans les années 1960 et 1970	81
L'AFFIRMATION LATINO-AMÉRICAINNE.....	82
L'ÉMERGENCE D'UN CINÉMA À CARACTÈRE CONTINENTAL.....	85
LA MISE EN ŒUVRE DU LIEU D'ÉNONCIATION « LATINO-AMÉRICAIN » DANS LE NOUVEAU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN.....	93
LES ENJEUX ARTISTIQUES ET POLITIQUES DES NOUVEAUX CINÉMAS....	97
Chapitre 3 : Crise du nouveau cinéma latino-américain et naissance des festivals spécialisés.	
Fin 1970-début 1990	103
LES SÉLECTIONS CANNOISES ET LA CRITIQUE.....	109
LES FESTIVALS SPÉCIALISÉS DANS UN « AUTRE CINÉMA » : DU « TIERS CINÉMA » AUX CINÉMAS DES TROIS CONTINENTS.....	118

LES FESTIVALS SPÉCIALISÉS DANS LES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE :	
VALORISATION D'UNE VILLE ET DÉMARCHÉ MILITANTE.....	124
Festival Biarritz Amérique latine.....	124
Cinélatino, Rencontres de Toulouse.....	128
 Chapitre 4 : Au cœur du festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse	
	137
L'HISTOIRE D'UN NOM : DES RENCONTRES DES CINÉMAS	
D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE AU FESTIVAL CINÉLATINO.....	138
Du « latino-américain » au « latino ».....	141
LES ACTEURS ET LIEUX DU FESTIVAL.....	
Du militantisme à la professionnalisation.....	149
L'ancrage local.....	153
L'identité des lieux et du Festival.....	156
 Chapitre 5 : La machine festivalière et ses univers de sens du « latino-américain »	
	163
L'ÉNONCIATION ÉDITORIALE.....	164
L'AMÉRIQUE LATINE FESTIVE : LES MANIFESTATIONS PARALLÈLES	
AUTOUR DU CINÉMA.....	167
L'AMÉRIQUE LATINE POLITIQUE : L'HÉRITAGE.....	171
Le fantôme du <i>Nuevo Cine Latinoamericano</i>	172
Cinéma d'Amérique latine et résistance.....	179
Revisiter l'histoire du continent.....	185
L'écho de l'actualité politique.....	188
Discours antimondialisation.....	192
DES TRAITS D'UN DISCOURS MILITANT.....	195
 Chapitre 6 : La fabrique d'une identité des cinémas et de l'auteur latino-américains	
	197
AUTHENTICITÉ OU FÉTICHISATION DE LA DIFFÉRENCE.....	197
DERRIÈRE LES MYTHES ET LES REPRÉSENTATIONS	
FRANCO CENTRÉES : DE L'AUTEUR ENGAGÉ À LA « DÉCOUVERTE »	
DE NOUVEAUX TALENTS.....	204
Une mission de découvreur.....	211
La « qualité internationale ».....	217
L'IMAGE PLURIELLE D'UN CONTINENT.....	218
 Chapitre 7 : Paysage contemporain : les mutations de la production. Fin des années 1990-2017	
	223
LES FONDS DE SOUTIEN ET LES PLATEFORMES PROFESSIONNELLES....	225

LE RÔLE DE CINÉLATINO DANS LE CHAMP ET LE MARCHÉ CINÉMATOGRAPHIQUES.....	228
La plateforme professionnelle Cinéma en Construction.....	232
SÉLECTIONNER ET PROGRAMMER LES FILMS.....	249
FESTIVALS ET MARCHÉ.....	255
NOUVELLE RHÉTORIQUE GLOBALE : LA DIVERSITÉ CULTURELLE.....	262
 Chapitre 8 : Le « renouveau » des cinématographies nationales	269
LE NOUVEAU CINÉMA ARGENTIN : « LE SILLAGE D’UN CONTINENT ».....	272
LE CINÉMA INDÉPENDANT MEXICAIN : UNE CINÉMATOGRAPHIE HÉTÉROCLITE.....	287
LE CHILI ET LA COLOMBIE : « EXPLOSION » ET « ÉMERGENCE » DES JEUNES CINÉMAS.....	297
CONTOURS IMPRÉCIS D’UN CINÉMA BRÉSILIEN.....	306
HISTOIRES LOCALES ET CINÉMATOGRAPHIES NATIONALES.....	311
 Chapitre 9 : Le lieu d’énonciation « latino-américain » et la création cinématographique (années 2000-2017)	317
REGARDS DE SOI SUR L’AUTRE, DE L’AUTRE SUR SOI :	
QUELLE PLACE POUR LA QUESTION IDENTITAIRE ?.....	318
LES ENJEUX PROFESSIONNELS OU L’AFFIRMATION D’UN LIEU D’ÉNONCIATION TRANSFRONTALIER.....	328
LES MIGRATIONS OU L’ENTRE-DEUX DU LIEU D’ÉNONCIATION DU LATINO-AMÉRICAIN.....	333
Allers-retours entre le territoire d’origine et le territoire d’accueil.....	338
Des cinématographies « déterritorialisées ».....	341
 Conclusion	349
FESTIVALS DE CINÉMA ET GÉO-ESTHÉTIQUE :	
UNE FABRIQUE DE REPRÉSENTATIONS.....	349
 Bibliographie	359