

Table des matières

REMERCIEMENTS	9
INTRODUCTION	13
PREMIÈRE PARTIE : UNE DIALECTIQUE DE L'OSTENSION ET DE L'OCCULTATION	
CHAPITRE 1 : LES VOILES DU SENS	29
LE FRANÇAIS COMME LANGUE D'ÉCRITURE POÉTIQUE	29
L'outre-langue moréenne	30
Un espace de jeux de sonorités	38
L'IMAGE DEPUIS LE SURREALISME	43
L'hétérogénéité	45
Le principe de non-contradiction	49
CHAPITRE 2 : « L'ÉVIDENCE POÉTIQUE »	55
L'IMMÉDIATÉTÉ DE L'IMAGE	56
L'image synesthésique	59
Les paysages intérieurs	64
UNE ÉCRITURE VISUELLE	72
L'œil, source de l'énonciation poétique	72
Regard et procédés d'écriture	77
LE COLLAGE : UN ESPACE INTERARTIEL	86
Une forme hybride	87
Du collage verbal	95
CHAPITRE 3 : LES HORIZONS DU POÈME	99
LE POÈME-« OBJEU »	101
Les « échos de miroirs »	101
Les noyaux sonores	106

LE POÈME ET SON DOUBLE.....	109
Le cercle du sens et de l'absence.....	109
L'ouverture d'horizons sonores.....	115

**DEUXIÈME PARTIE :
VISAGES-PAYSAGES DE L'AMOUR**

CHAPITRE 1 : LES FIGURES DE L'ÊTRE AIMÉ.....	131
LA CHAIR ANIMALE.....	132
La peinture du corps masculin.....	132
L'animalisation.....	140
LA DIVINISATION DE L'AUTRE.....	150
Une nouvelle religion de l'amour.....	150
La perversion du divin.....	165
CHAPITRE 2 : « LA PERSISTANCE DE LA MÉMOIRE ».....	179
LA RECRÉATION DU SOUVENIR.....	181
Le chronotope amoureux.....	182
La rétention de l'instant érotique.....	193
LE DISCOURS DE L'ABSENCE.....	201
De la figuration.....	201
... à la réflexivité.....	208
L'INTROSPECTION.....	217
Un dialogisme poétique.....	218
Vers une définition de l'amour.....	228

**TROISIÈME PARTIE :
L'ÉCRITURE MISE EN PIÈCES**

CHAPITRE 1 : LA RECONNAISSANCE D'UNE TRADITION.....	245
UNE INTERTEXTUALITÉ POÉTIQUE.....	247
Un retour aux sources de la poésie moderne.....	247
La tradition de langue espagnole.....	258
PORTRAITS DE FAMILLE.....	271
Une adresse aux contemporains.....	272
<i>Le Château de grisou</i> : une autre terre d'accueil.....	286

CHAPITRE 2 : LA TRANSCENDANCE PAR LE VERS.....	301
UNE TENSION ENTRE LE CENTRE ET LA MARGE.....	301
Rejet ou réinvention du lyrisme ?	302
L'invention d'une nouvelle généalogie.....	314
LA QUÊTE D'UN IDÉAL POÉTIQUE.....	328
L'appel de l'écriture.....	329
La précarité de la trace.....	337
CONCLUSION.....	347
BIBLIOGRAPHIE	353
ANNEXE : Liste des principales occurrences de l'œuvre poétique moréenne.....	363