

Índice

Introducción	1
LA PICARESCA Y EL GUZMÁN: ANATOMÍA DE UN CUERPO INCORPÓREO Y DISECCIÓN DE UNA OBRA ESCURRIDIZA	11
Un modesto empirismo crítico	21
<i>Slow Reading</i> en territorios picariles literarios	24
CAPÍTULO 1	
Complejidades ficcionales: hacia una anatomía de la obra	33
LA RETÓRICA DEL NARRADOR: ORATORIA SAGRADA Y DIALÉCTICA SOFÍSTICA	33
La moralina del Savonarola hispánico	33
La autoridad del sermón guzmaniano y los límites de la interpretación	39
La sofística escolástica de un teólogo al viejo uso	45
LA POÉTICA DEL AUTOR: EN BUSCA DE LA “POESÍA” DE LA “HISTORIA”	52
La “poética historia” de Mateo Alemán: ¿dónde situar el <i>consejo</i> de la <i>conseja</i> ?	54
La poética silénica de <i>Guzmán de Alfarache</i>	60
<i>El personaje silénico</i>	61
<i>La poética silénica: del discurso desemejante medieval al discurso paradójico renacentista</i>	64
CAPÍTULO 2	
La Atalaya, un espejo contrarrenacentista sobre la “vida humana”	71
RELACIONES HUMANAS Y ANTROPOLOGÍA DE LA ACECHANZA	71
EL “NATURAL” DEL INICIANDO Y LA VIRTUD MALA	82

DE LA RETÓRICA DE LA PARADOJA A LA POÉTICA	
DEL SILENO.....	91
Aperturas y cierres: tres claves de lectura.....	92
Volviendo la tabla.....	101
LA EJEMPLARIDAD DE LA OBRA: EN LA “ESCUELA”	
DE LA ATALAYA.....	108
Los valores ‘políticos’ de la obra (I):	
la virtud del mal.....	108
<i>El recelo</i>	111
<i>La astucia</i>	119
<i>Simulación y disimulación</i>	123
Del pícaro acechado al atalaya acechador:	
los valores políticos de la obra (II) y la cuestión	
del pesimismo.....	140
Los valores económicos y éticos de la obra.....	154
<i>Economía</i>	154
<i>Ética</i>	161

CAPÍTULO 3

<i>Sobre las estrategias oblicuas del discurso alemaniano</i> ..	175
COMPLEJIDADES: EL LABERINTO NOVELESCO (<i>ADIECTIO</i>).....	176
OPACIDAD: EL ARTE DEL VELO (<i>DETRACTIO</i>).....	186
TRAMPANTOJO: DESMENTIR LAS ESPÍAS.....	191
El arte de la ‘sustitución’ (<i>inmutatio</i>).....	192
El discurso metafórico.....	194
EL VELO TRANSLÚCIDO: DESCORNAR LA FLOR	
PARA EL DISCRETO.....	198
Poética e iconografía: emblemática, bambochadas	
y perspectivas.....	201
Arte emblemático y hermenéutica cinética:	
la verdad entre el marco narrativo	
y el relato insertado.....	206
<i>Los juegos manieristas en pintura:</i>	
<i>lecturas centrípeta y centrífuga</i>	206
<i>Desde la imagen a la ficción en prosa:</i>	
<i>para una hermenéutica cinética</i>	208
PARA TODOS: LA INSINUACIÓN.....	211
Anfibologías.....	211
Ceder la palabra al otro:	
Guzmán y sus interlocutores.....	213

Contradicciones: la trampa del discurso autorizado o dóxico	220
<i>Del lugar común a la verdad</i>	220
El narrador sofista	221
El arte dialéctico de la preterición	223
<i>La sentencia inadaptada y la lectura literal</i>	230
CAPÍTULO 4	
<i>Complejidades hermenéuticas y mundos posibles</i>	245
AMBIVALENCIAS AXIOLÓGICAS: UN AUTOR BIPOLAR, ENTRE CONFORMISMO Y ANTICONFORMISMO	248
La disyuntiva moral: religión o/y prudencialismo	249
La disyuntiva económica: amparo o/y trabajo	257
La disyuntiva ético-política: rebeldía o/y obediencia	267
AMBIVALENCIAS FICCIONALES	272
¿Reír o no reír?	273
La paradoja del mentiroso y los mundos posibles del lector	279
<i>La devoción del galeote: ¿hipocresía o sinceridad?</i>	280
<i>El imperio de la ambigüedad y el juego de la disputa</i>	294
<i>La razón de la sinrazón: del escepticismo a la alegoresis</i>	302
El mundo posible del ateísmo	302
La supeditación de la religión a la razón de Estado	307
<i>Conclusión</i>	321
<i>GUZMÁN DE ALFARACHE Y LA PICARESCA EN SU CENTRO</i>	321
<i>Referencias bibliográficas</i>	337